

# مجلد اول

اناسید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

## معارف کا زر تعاون

پیس سالانہ اسی روپیے فی شمارہ سات روپیے

پیس سالانہ دو سو روپیے

پیس سالانہ

ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

پیس ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی

چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل

سے بنوائیں :

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY  
AZAMGARH

ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے

کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

تکرتے وقت رسالہ کے لغاتہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

بھینسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

تمشک

جلد ۱۶۱ ماہ شوال المکرم ۱۴۱۸ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۹۸ء عدد ۲۔  
فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۸۲-۸۳

## مقالات

علم فتاویٰ اور کتب فتاویٰ ڈاکٹر جلال الدین احمد ندوی ۸۵-۹۷

استاد شعبہ علوم اسلامیہ جامعہ کراچی

علامہ شبلی کی سیرۃ النبیؐ جناب محمد الیاس الاعظمی، ریسرچ ۹۸-۱۱۷

اسکالر شعبہ اردو، شبلی کالج، انٹرم گٹھ

استدراک جناب وارث ریاضی صاحب ۱۱۸-۱۳۲

مغربی چپارن، بہار

مصر کے ممتاز ادیب - ذکی مبارک جناب صفدر سلطان اصلاحی ۱۳۳-۱۳۸

پکچر شعبہ مغربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

## معارف کے ڈاکے

(۱) پروفیسر ریاض الرحمن شروانی ۱۳۹-۱۵۱

حبیب منزل، علی نگر ٹھہ

(۲) ۱۵۱-۱۵۳

## وفیات

مولانا عثمان احمد قاسمی ۱۵۲-۱۵۸

”ض“

مولوی حافظ محمود خاں بھوپالی ۱۵۸

”ض“

مطبوعات جدیدہ ع-ص- ۱۵۹-۱۶۰



## شذرات

ہاتھوں میں پہنچے گا، اس وقت ملک میں انتخابات کا پہلا مرحلہ ختم ہو جائے گا۔ ہر قسم کی بد عنوانیوں بلکہ جرائم میں ہر طرح کے اسکینڈلوں نے فاش کر دیا تھا، اب انتخابات کے نتیجے میں ہو گئی ہے اس موقع پر جس بے اصولی، توقع پرستی، دل بدلی، بے ہوشی، اس سے ملک کے شدید اخلاقی و روحانی زوال کا پتہ چلتا ہے، اس کا خیر مقدم کیا اور انہیں اور جرائم پیشہ لوگوں کو ٹکٹ سے باہر کر دیا ہے جو اس طرح کے بے اصول بد عنوان اور دل بدلوں پر مبنی ہیں، انتخابی نتائج کا اعلان تو اگلے مہینے میں ہو گا لیکن نتیجہ ہی کا اعلان اس سے پہلے ہی ہو گیا ہے۔

کے لیے کھیل جا رہا ہے اور درحقیقت مال و دولت اور جاہ و اقتدار کی خاطر یہی جوڑ ہے اس کے لیے اصول اِسمانداری، کردار اور سب سے زیادہ بھارتیہ بننا پارٹی کی ٹکلی کھلا رہا ہے جو سب سے زیادہ کر دار اور دشمنی کا ڈھنڈورا پیٹتی تھی۔ حالانکہ باطن ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں

مراقبہ دار آنے کے لیے جو کچھ کیا تھا اور اب مرکز میں برسرِ اقتدار آنے کی بات ہے کیا یہی اصول پنڈ جاعت کا شیوہ ہوتا ہے، مسلم دشمنی کرنے کے لیے اس نے پہلے ان کو رجحانے اور پھسلانے کی کوشش کی ان پرانے شکاریوں کے نئے جال میں نہ پھنسے علاوہ ازیں آندھی

اور طوفان بن کر نیا گاندھی کے انتخابی جنگل میں کود پڑنے سے لڑے۔ پی کو ہندو دوش سے ہی ہاتھ دھو بیٹھنے کا اندیشہ ہوا تو اس نے پھر نہایت زور و شور سے ہندو تو اور مسلم دشمنی کا راگ الاپنا شروع کیا۔

تضاد اور رد عملی بھی اس پارٹی کی پہچان ہے آج کچھ کل کچھ اور۔ ایک لیڈر جو بات کہتا ہے دوسرا کی تردید کرتا ہے۔ وزارتِ عظمیٰ کے متشی کل تک مسلمانوں سے ایک موقع مانگ رہے اور یہ کہہ رہے تھے کہ ڈان کے خون نہ کھائیں ایک مرتبہ ان کو بھی آزمائیں وہ انہیں تحفظ دیں گے ان کی تعلیمی و معاشی حالت بہتر بنائیں اب وہی مسلمانوں کو تہذیب سکھانے اور اس کی تلقین کرنے لگے ہیں کہ وہ کعبہ و اسلام کی طرف نگاہ نہ اٹھائیں۔ قرآن مجید پر جس کو سمجھ بھی نہیں سکتے الزام تراشی کر رہے ہیں یہ زلمے کا انقلاب ہے کہ جو خود تہذیب آشنا ہے وہ ان مسلمانوں کو تہذیب سکھانے کی بات کر رہا ہے جنہوں نے اس ملک کو تہذیب و تمدن اور علم و فن پر دیکر گل و گلزار بنایا تھا، جس کے آثار اس کے چہ چہ پر نظر آ رہے ہیں۔

ہر طرف حسن کے آثار نظر آتے ہیں مری تہذیب کے انوار نظر آتے ہیں وزارتِ عظمیٰ کے ان امیدوار کو یہ بات اپنے دل سے نکالنی ہوگی کہ مسلمان ان سے یا انکی حکومت سے خوف زدہ ہیں، وہ صرف خدا سے ڈرتے ہیں جس کے ہاتھ میں ان کی زندگی و موت ہے جو ان کا خالق، مالک رب اور رزاق ہے ان کا یہ سوچا سمجھا فیصلہ ہے کہ وہ اپنے خدا اور رسول قرآن مجید خانہ کعبہ اور ایمان و اسلام سے کبھی نظریں نہیں پھیر سکتے خواہ اس کا انجام کچھ ہو۔ جس کو ہو جان و دل عزیز اس کی نگلی میں جائے کیوں

بی۔ جے۔ پی کا پلڑا اس لیے بھاری ہو گیا ہے کہ سیکولر پارٹیاں بہت منتشر ہیں۔ بی۔ جے۔ پی نے ان کو بڑی عیاری سے یا تو ایک دوسرے سے شدید متنفر اور بے زار کر دیا ہے جس کا تا شاہم اثر پردیش میں دیکھ رہے ہیں، یا بعض پارٹیوں ہی کو اس نے دو نیم اور بے جان کر دیا ہے بہار، بنگال، کرناٹک اور اڑیسہ میں یہ کرتب دکھا کر وہ فخر سے کہہ رہا ہے میرے فتنے یم بریم دریا بہ دریا، جو بہ جو۔



میکولرازم اور فاشنزم کی لڑائی عروج پر پہنچ گئی ہے اور ملک میں جمہوریت، اتحاد کو بی۔ جے پی کی فرقہ پرستی نے ہڑت سے گھیر رکھا ہے، اس کے علاوہ لبرلزم نے نفرت، تفریق اور انتشار کو پروان چڑھا کر ملک کی سرحدیں پیدا کر دیا ہے، ایسے نازک موڑ پر بھی اگر بی۔ جے۔ پی کو روکنے کی ہوسکیں اور انہوں نے ہوس اقتدار کی دیوی پر حب الوطنی اور چڑھا دیا تو بی۔ جے۔ پی کے برسرِ اقتدار آنے کی ذمہ داری سے یہ ہرگز فرار دے سکتی ہیں؟

رو یہ بھی عجیب ہے جن کی مخالفت بی۔ جے۔ پی کی گھسی میں پڑی ہوئی ہے، ماسد کیا اور اب اس کا انتخابی منشور بھی اسی کا منظر ہے، لیکن اس کے باوجود میں بڑھائے ہوئے ہیں، جو لوگ اس کے معاملہ میں حساس اور اس کو پسند نہیں کرتے، وہ بھی حکمتِ عملی، دورانِ نشی اور تدبیر سے کام نہ لے کر اس کی بالواسطہ جے۔ پی سکولر اور خاص طور پر مسلمانوں کے دونوں کو منقسم کر دینے کی غرض ریاستوں میں خاص خاص سکولر پارٹیاں اور بعض میں کمی مل کر اور جے۔ پی کو روک سکتی ہے اگر ان ریاستوں کے مسلمان ان کا تعاون کریں اور دی کے چکر میں نہ پڑیں تو بی۔ جے۔ پی کی پیش قدمی رک سکتی ہے اگر یہ بھی وہ برسرِ اقتدار آجاتی ہے تو اس سے خائف اور مایوس ہونے کی آئندہ کالاکھ عمل تیار کرنا چاہیے اور یہ عقیدہ رکھنا چاہیے کہ جو کچھ ہوتا ہے اس سے دعا کرنی چاہیے کہ وہ اس آزمائش میں انہیں ثابت قدم رکھے اور ان کرے۔ رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا۔

## مقالات

# علم فتاویٰ اور کتب فتاویٰ

از ڈاکٹر جلال الدین احمد نوری، کراچی

فقہ اسلامی میں افتاء، استفتاء، الفتویٰ، الفتاویٰ، الفیاء (بضم الفاء) اور ان کے مشتقات کا استعمال بہت قدیم ہے، عربی لغت میں اس کا مادہ ف ت و د ا و یاء، آیا ہے اور اسی مادے سے فتویٰ و فتوۃ کے الفاظ بھی دیے جاتے ہیں جن کے معنی نو جوان، جوان مرد اور جوان مردی کے بھی ہوتے ہیں، لویس معلوف نے اپنی لغت کی کتاب ”المنجد“ میں ”فتویٰ“ کے معنی کرم و سخا، زیر کی، اور شباب کے بھی لکھا ہے۔

فتویٰ کا لفظ قرآن کریم میں بھی بہ کثرت معنوں میں آیا ہے مثلاً:

۱۔ حکم دینا:۔ وَكَتَفَتُوكَ فِي السَّاءِ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِيهِمْ (اور لوگ

آپ سے عورتوں کے بارے میں حکم دریافت کرتے ہیں۔ آپ فرما دیجئے اللہ ان کے بارے میں حکم دیتا ہے) ۲۔ تحقیق چاہنا:۔ يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ (لوگ

آپ سے دریافت کرتے ہیں۔ آپ فرما دیجئے کہ اللہ تم کو کلالہ کے باب میں حکم دیتا ہے) نیز مایا:

قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ (فیصل ہوا وہ کام جس کی تحقیق تم چاہتے تھے)

۳۔ خواب کی تعبیر بتانا:۔ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُؤْيَايَ (اے

دربارِ دالامیرے اس خواب کے بارے میں تعبیر بتاؤ)

۱۔ المنجد، مطبوعہ بیروت، ۱۹۵۱ء، ص ۹۸ و ۹۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷



۱۔ یُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا ۖ لَہ (اے یوسف! اے صدق

ب دیجئے۔)

نا۔ چاہنا۔ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَ أَفْتُونِی فِیْ أَمْرِی (کہنے لگی

برے کام میں)

درسخ فتاویٰ کا اگر بنظر تنقید مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ

ہو گیا تھا، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں کس نے

فتویٰ پوچھا، اس کے متعلق تو کچھ کہنا مشکل ہے لیکن کتب سیرت میں

پوچھنے والوں میں مرد بھی رہے ہیں اور عورتیں بھی، حضرت علی

بھی ان میں نظر آتے ہیں اور کبھی بے چاری ان پر ٹھہر چکی عورتیں

آتے اور ان کے تحریری جوابات بھی دیے جاتے۔ اس کا بھی پتہ

نہ علیہ وسلم نے ایک زمانے میں جب لوگ فتوے پوچھنے آتے

راتے کہ جاؤ حضرت ابوبکرؓ سے پوچھو۔

سائل کے متعلق مردوں سے کچھ پوچھتے شرم آتی ہے، عورتیں

پوچھ سکتی ہیں، چنانچہ سورۃ احزاب میں ازواج مطہرات اموات المؤمنین

ذکر آتا ہے:

بِیُوسُفَیْکَ تَمَایَ گھروں میں اللہ کی آیتوں اور حکمت کا

تجربہ (احزاب: ۲۳) جو بیان ہوتا ہے اسے بیان کر دو۔

تاریخ الخلفاء (ترجمہ اردو) شمس بریلوی ۱۲۰، مدینہ پیشنگ کمپنی،

اس میں مذکورہ قسم کے زنا نہ فتوے بھی شامل ہیں اور دیگر عام احکام کے متعلق بھی،

امام ابن حزم نے اپنی سیرت نبویہ میں عورتوں کی جو فہرست دی ہے ان میں زیادہ تر اموات المؤمنین

اور ان کی پروردہ عورتیں نظر آتی ہیں، حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے متعلق مشہور حدیث

ہے کہ ان سے آدھا علم سیکھ سکتے ہو، حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنے خلافت کے زمانے

میں اہم اور پیچیدہ مسئلوں میں اموات المؤمنین سے اکثر مشورہ فرمایا کرتے تھے۔

المختصر پہلا مجموعہ فتاویٰ تو قرآن کریم ہے جیسا کہ اس آیت کریمہ سے مترشح ہوتا ہے:

وَلَا يَأْتِيَنَّكَ بِشَيْءٍ الْآجِلُنَّكَ اور یہ لوگ کیسا ہی عجیب سوال آپ کے

بِالْحَقِّ وَالْحَقُّ تَفْسِيرًا (فرقان: ۲۳) سامنے پیش کریں، مگر ہم ٹھیک جواب

اور وضاحت میں بڑھا ہوا غنایت

کر دیتے ہیں

قرآن کریم کے بعد احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم۔ لیکن یہ امور چونکہ فقہیہ و غیر فقہیہ

مسئلہ وغیرہ مسئلہ پر محتوی ہے اس لیے جزوی طور پر فتاویٰ کا ذکر ملتا ہے بعد میں رفتہ رفتہ

فتویٰ نویسی نے ایک فن کی حیثیت اختیار کر لی اور بکثرت کتب فتاویٰ منظر عام پر آئیں۔

چونکہ فتاوے کا تعلق براہ راست علم فقہ سے ہے اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے

کہ اس کے مختلف ادوار کا مختصر ذکر دیا جائے علامہ محمد الحنفی نے اپنی تالیف "تاریخ الشریع

الاسلامی" میں فقہ اسلامی کے یہ چھ ادوار قائم کیے ہیں۔

۱۔ فقہ بہ عہد رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم۔

۲۔ فقہ بہ عہد صحابہ کبار رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین۔

۳۔ فقہ بہ عہد صحابہ و تابعین رضی اللہ تعالیٰ عنہم۔



یہ مہجری یا اس کے کچھ دنوں بعد ختم ہو جاتا ہے)  
نے متقل علم کی شکل اختیار کر لی۔

صدی کے اوائل سے شروع ہو کر تیسری صدی کے آخر میں ختم ہو جاتا ہے،  
مفتیوں کے مابین مسائل فقہیہ پر بحثیں ہوئیں اور نہایت کثرت سے

سید کے زوال اور تاتار گردی کے کچھ دنوں بعد ختم ہو جاتا ہے،

بعد۔ (یہ دو پانچوں دور کے بعد شروع ہوا اور آج تک قائم ہے،

بکثرت مفتیوں کا پتہ چلتا ہے، تفصیلات کے لیے کتاب مذکور کا

مہمہ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے نورانی بعد کے بعض مفتیوں کا

مہم کو تاریخ فتاویٰ کی ادویات کا علم ہو جائے۔

## مفتیان مدینہ

۱۔ یقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا (م۔ ۱۰۰۰ھ) ۲۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ

۳۔ حضرت سعید بن المسیبؓ (م۔ ۱۰۰ھ)

۴۔ حضرت ابو بکر بن عبدالرحمنؓ (م۔ ۱۰۰ھ)

۵۔ حضرت عبید اللہ بن عبداللہؓ (م۔ ۱۰۰ھ)

## مفتیان مکہ معظمہ

۱۔ حضرت مجاہد بن زبیرؓ (م۔ ۱۰۰ھ) ۲۔ حضرت زبیرؓ (م۔ ۱۰۰ھ)

۳۔ حضرت ابو الزبیر محمد بن مسلمؓ (م۔ ۱۰۰ھ)

## مفتیان کوفہ

۱۔ حضرت مسروق المادعؓ (م۔ ۱۰۰ھ) ۲۔ حضرت مسروقؓ (م۔ ۱۰۰ھ)

۳۔ حضرت شریح بن الحارثؓ (م۔ ۱۰۰ھ) ۴۔ حضرت سعید بن جبیرؓ (م۔ ۱۰۰ھ) ۵۔

حضرت عامر بن شریحؓ (م۔ ۱۰۰ھ)

## مفتیان شام

۱۔ حضرت عبدالرحمن بن الغنم الاشعریؓ (م۔ ۱۰۰ھ)

## مفتیان مصر

۱۔ حضرت عبداللہ بن عمر العاصؓ (م۔ ۱۰۰ھ) ۲۔ حضرت رجاء بن حیوة الکندیؓ

(م۔ ۱۱۲ھ)

## مفتیان یمن

۱۔ حضرت طاؤس بن کيسان البجندیؓ (م۔ ۱۰۰ھ) ۲۔ حضرت دہب بن

الصنعانیؓ (م۔ ۱۱۳ھ)

پہلی صدی ہجری کے بعد فقہاء کا ایک طویل سلسلہ ہے، ان علماء و فقہاء نے

کتب فقہ مدون کیں اور بعض نے کتب فتاویٰ مرتب کیں۔ خالص فتاویٰ کے تحریری مواد کی

تاریخ بھی عمدہ صحابہ ہی سے شروع ہوتی ہے چنانچہ تاریخوں میں اکثر اس کا ذکر آتا ہے کہ ایک

شخص ایک مرتبہ حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس حضرت علیؓ کو ملا وہ جبہ کے

فتوؤں کا مجموعہ لایا، انہوں نے پڑھ کر اس کی چند چیزوں کو توہم قرار رکھا اور باقی کو میٹ دیا

اور فرمایا کہ یہ حضرت علیؓ کی طرف غلط منسوب ہے، وہ ہر گز ایسا فتویٰ نہیں دے سکتے۔ یہ واقعہ

حضرت علیؓ کی وفات کے بعد ہی کا ہو سکتا ہے، لیکن حضرت ابن عباسؓ بھی ایک صحابی ہیں، اس لیے

اولین کتاب فتاویٰ گویا عمدہ صحابہ کی یادگار ہے۔ ابوالحسن البصریؓ (م۔ ۱۰۰ھ) نے اپنی کتاب

المستدلفی اصول الفقہ (ج ۲، ص ۲۹-۳۰) میں حضرت علیؓ ہی نہیں حضرت زیدؓ



اسے جو ظاہر کتابی صورت میں پانچویں صدی ہجری تک پائے جاتے  
ابن سعود وغیرہ نے بھی بہت سے فتوے دیے ہوں گے جو  
تابعین کے زمانہ میں سب سے زیادہ خدمت اس علم کی قاضی  
مقدمے پیش ہوتے اور وہ اپنے فیصلوں کا بحدت مکررات  
امام ابو یوسف کی طرف منسوب بھی ہے ان کے شریک درس  
یات کو جواب نہیں ملتی، ان کے شرر رقتہ کے "قضاۃ" کے  
لی جاتی ہے۔

شیخ حضرت ابو حنیفہ (رضی اللہ عنہ) نے بھی بعض معاصرین صحابہ  
پر تاریخوں میں ان صحابہ کے نام آتے ہیں:

۱۔ حضرت عبداللہ بن ابی اونی (م ۸۷ھ) (۳)  
۲۔ حضرت سہل بن سعد (م ۸۸ھ) (۵) حضرت عامر

تاریخ احمد صحابہ و تابعین سے شروع ہوتی ہے۔ حاجی خلیفہ نے  
مکتبہ الفنون میں اسماعیل پاشا البغدادی نے اپنی تالیف  
الفین والمصنفین میں اور بر وکلان نے تاریخ ادبیات  
کیا ہے، موصوفہ الذکر نے فتاویٰ نام کی ۲۰ کتابوں کا ذکر  
غیرہ سے بعض کتب فتاویٰ کا ذکر کریں گے، جن کا تعلق تیسری  
ہجری تک ہے۔

(۱) فتاویٰ ابی بکر (۲) فتاویٰ ابی القاسم۔

چوتھی صدی ہجری: (۱) فتاویٰ ابن تھان (۲) فتاویٰ ابی اللیث (۳) فتاویٰ  
ابن الحراد۔

پانچویں صدی ہجری: (۱) فتاویٰ ابن الصباغ (۲) فتاویٰ الاسبیجی (۳)  
فتاویٰ خواہر زادہ (۴) فتاویٰ شمس اللامہ (۵) فتاویٰ الفضلی (۶) فتاویٰ المنجدی۔  
چھٹی صدی ہجری: (۱) فتاویٰ ابن ابی عمرو (۲) فتاویٰ ابی الفضل (۳)  
فتاویٰ الکریخی (۴) فتاویٰ الترمذی (۵) فتاویٰ حسام الدین (۶) فتاویٰ الدیازی (۷)  
فتاویٰ الرشیدی (۸) فتاویٰ سراجیہ (۹) فتاویٰ ظہیریہ (۱۰) فتاویٰ قاضی خاں (۱۱)  
فتاویٰ الکبریٰ (۱۲) فتاویٰ نضیہ (۱۳) فتاویٰ واسطیہ (۱۴) فتاویٰ شہاب الدین (۱۵)  
فتاویٰ الصغریٰ۔

ساتویں صدی ہجری: (۱) فتاویٰ ابن ابی الام (۲) فتاویٰ ابن رزین (۳)  
فتاویٰ بالصلاح (۴) فتاویٰ ابن عبد السلام (۵) فتاویٰ ابن مالک (۶) فتاویٰ صوفیہ  
(۷) فتاویٰ العربیہ (۸) فتاویٰ مویوب (۹) فتاویٰ الوالجی۔

آٹھویں صدی ہجری: (۱) فتاویٰ ابن عقیل (۲) فتاویٰ ابن فرکاخ (۳)  
فتاویٰ جلال الدین (۴) فتاویٰ حنیفہ (۵) فتاویٰ الزکشی (۶) فتاویٰ السبکی (۷) فتاویٰ  
نوی (۸) فتاویٰ طوسیہ۔

نویں صدی ہجری: (۱) فتاویٰ ابن ابی شریف (۲) فتاویٰ حبیبی زادہ (۳)  
فتاویٰ قاسمیہ۔

دسویں صدی ہجری: (۱) فتاویٰ ابن الشلبی (۲) فتاویٰ ابی سعود (۳)  
فتاویٰ زینتیہ (۴) فتاویٰ الشلبی (۵) فتاویٰ عدلیہ۔



فتاویٰ رضائی، فتاویٰ شیخ الاسلام (۳) مجمع الانہر وغیرہ اور  
پتہ چلتا ہے مثلاً:

(۲) فتاویٰ عبداللہ بن عباس (۳) فتاویٰ ہندیہ (۳) فتاویٰ خیرہ  
عن سوال المفتی (۶) عقود الدریۃ فی تفتیح فتاویٰ الحامدیۃ  
وئی ابن تیمیہ (۸) فتاویٰ برہنہ۔

فتاویٰ کی تاریخ بہت قدیم ہے۔ اس بر اعظم پر سلمان حضرت عمر  
سپنج چکے تھے، اس کے بعد حجاج بن یوسف کے زمانے میں کچھ  
وہ سواصل پر آباد ہو گئے، بعد میں تجارت کے فروغ سے یہاں  
ریاں قائم ہو گئیں۔ ادھر سندھ میں عربوں کی فاتحانہ پیش قدمی  
اس علاقے میں عربوں کا اثر و رسوخ بھاؤ پور و ملتان تک  
بہر کیف جب اس بر اعظم میں آزاد سلطنتیں قائم ہوئیں تو فتوؤں کا  
مدارس و مساجد میں علمائے کرام موجود تھے جو فتوے دیا کرتے  
نے بھی شریعت اسلامیہ کے بارے میں استفسارات کیے ہیں،

جلد دوم ص ۲۱۸ تا ۲۳۰ مہ مجمع الانہر فی شرح ملتقی  
عمر بن سلیمان المدعو بہ شیخ زادہ کی تالیف ہے بلدہ ادرہ (دوم) میں  
ہوئی اور ۱۲۶۳ھ میں ترکی میں شایع ہوئی، پاک و ہند میں کتب فتاویٰ  
تی ہے۔ مہ شیخ نصیر الدین مینائی کی تالیف ہے اس کا دوسرا ڈیشن  
کشور پریس، لکھنؤ میں چھپا تھا، یہ کتاب بھی کتب فتاویٰ کی مستند

چنانچہ اسی قسم کے استفسارات کا حال بزرگ بن شہریار کی کتاب عجائب الہند سے معلوم  
ہوتا ہے۔ بزرگ بن شہریار ایک عرب جہاز راں محمد حسن نامی کی زبانی تیسری صدی ہجری کا یہ واقعہ  
نقل کرتا ہے۔ "میں ۲۸۸ھ میں منصورہ میں تھا۔ وہاں مجھ سے مستند بزرگوں نے بیان کیا کہ  
"اتوا" کے راجہ نے جو ہندوستان کا بڑا راجہ تھا اور جس کی حکومت کشمیر زیریں میں تھی اور جس کا  
نام ٹھوک بن راجہ تھا۔ ۳۷۰ھ میں منصورہ کے بادشاہ عبداللہ کو لکھا کہ وہ اسلام کی شریعت کا  
کچھ حال زبان ہندیہ میں اس کو بتائے۔

چنانچہ ایک عراقی الاصل سندھی عالم نے اس استفتاء کا جواب لکھا جو ایک منظوم نظم کی  
صورت میں تھا۔

پاک و ہند کے مسلمان بادشاہوں اور امیروں کو نہ صرف فقہ اسلامی سے دلچسپی تھی بلکہ  
انہوں نے اس فن میں تصانیف بھی چھوڑی ہیں، چنانچہ سلطان محمود غزنوی فقہ اسلامی کا  
زبردست عالم تھا، اس نے ایک کتاب "التفرید فی الفروع" لکھی تھی جو بلاد غزنہ میں  
بہت مقبول ہوئی، اس میں شافعی مذہب کے مطابق بکثرت مسائل بیان کیے گئے ہیں۔

امام مسعود بن شیبہ جو اعیان فقہار میں سے تھے، انہوں نے سلطانی نسخہ سے اس کو نقل  
فرمایا تھا۔ اسی طرح ظہیر الدین بابرؒ بادشاہؒ نے بھی اصول مذاہب پر ایک کتاب لکھی تھی۔  
خوندمیر نے بادشاہ ہمایوں کے ایما پر قانون ہمایوں کے نام سے فقہ میں ایک کتاب لکھی۔

مہ بزرگ بن شہریار: عجائب الہند، مطبوعہ لیدن ۱۸۸۶ء، بحوالہ ہندوستان عربوں کی نظر میں، مطبوعہ اعظم گڑھ،

۱۹۶۰ء، ص ۳-۱۹۳ مہ الجواہر المصنیۃ، جلد دوم، ص ۱۵۷ (نزد ہذا الخواطر، جلد اول، ص ۹۵)

مہ سید نوشہ علی: مسلمانان ہند و پاکستان کی تاریخ تعلیم، مطبوعہ کراچی ۱۹۶۲ء، ص ۴، مہ ابوالفضل:



تازہ کتب فتاویٰ نظر آتی ہیں وہ بھی مسلمان بادشاہوں اور امیروں  
کے مطالعہ سے ان کتب فتاویٰ کا پتہ چلتا ہے۔

(۲) فتاویٰ ابراہیم شاہی

(۳) فتاویٰ عادل شاہی

(۶) فتاویٰ عالمگیری وغیرہ

شیخ نظام بہار پوری فرما رہے تھے، دہلی کے نامی گرامی علماء فقہار کے  
بکثرت علماء کو بلایا گیا تھا۔ ایک اندازے کے مطابق پچاس سے  
بیشخص تھے، حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے والد ماجد شاہ عبدالرحیم  
کی تدوین میں "ملاحامد" کے معاون تھے، لیکن بعد میں عزت پسندی

سلاطین عربی میں لکھی گئی تھی۔ اس کے بعد خود عالمگیری نے مولانا عبداللہ  
بان میں ترجمہ کرایا، مولانا موصوف روم سے ہندوستان وارد  
نے "مرآۃ العالم" میں ان کی بڑی تعریف لکھی ہے۔

ب و عجم میں مقبول ہے، مصر سے بھی اس کے اڈیشن شایع ہوئے  
مولانا امیر علی لکھنوی نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے جو فتاویٰ ہندیہ

ت کی کتابیں ہیں، خانہ نشین اہل علم کے نجی فتوؤں کے مجموعے بھی ہر

۱۸۰۱ء صباح الدین : بزم تیموریہ، ص ۲۳۸، شاہ ولی اللہ : انفاس

الحق : معاشرتی و علمی تاریخ، ص ۳۰۔

شہر میں ملیں گے کیونکہ فتویٰ طلبی کی ضرورت ہر اس مقام پر ہوتی ہے جہاں دیندار  
مسلمان رہتا ہو۔ پاریس کی مسجد میں استفتاء آتے ہیں تو فتوے فریسی میں دیے جاتے ہیں۔  
انگلستان میں آج کل "آٹا سٹی" مسجد میں ہیں اور اس تعداد میں الحمد للہ اضافہ ہو رہا ہے۔  
وہاں کے اسلامی رسالوں میں باب الا استفتاء بھی اب نظر آنے لگا ہے۔

پاک و ہند کے اسلامی دور حکومت میں چونکہ ایسی عدالتیں قائم تھیں جو قانون و وقت اور  
قانون شریعت کے مطابق مقدمات فیصلہ کرتی ہیں، اس لیے نجی فتوؤں کے زیادہ تر مجموعے  
اس وقت نظر آتے ہیں جب مسلمان دور غلامی میں داخل ہوئے، چنانچہ ۱۸۵۷ء سے کچھ قبل اور  
بعد میں مختلف زبانوں میں عموماً اردو زبان میں خصوصاً اس قسم کے مجموعوں کا پتہ چلتا ہے،  
چنانچہ قاموس الکتاب اردو مطبوعہ کراچی ۱۹۷۶ء میں اردو کتب فتاویٰ کی ایک ناقص فہرست  
دی گئی ہے ہم وہاں سے اور دیگر ماخذ سے بعض اردو کتب فتاویٰ کا ذکر کرتے ہیں جس سے  
قارئین کرام کو اندازہ ہوگا کہ زبان اردو میں اس فن میں کس قدر سرمایہ موجود ہے۔

### کتب فتاویٰ (اردو)

احمد حسین خاں : فتاویٰ محبوبہ، مطبوعہ دہلی ۱۳۱۶ھ، احمد رضا خاں : المطالب یا النبویہ

فی الفتاویٰ الرضویہ، (۱۲ جلدیں) مطبوعہ بریلی، ۱۳۱۰ھ (۳) ایضاً : احکام شریعت

(۴) ایضاً : عرفان شریعت (۵) احمد یار خاں : فتاویٰ نعیمیہ (۶) ارشاد حسین راپوری :

لہ مولانا احمد رضا خاں صاحب جو اعلیٰ حضرت کے لقب سے مشہور ہیں، بڑے متبحر عالم اور صاحب

تصنیف بزرگ تھے، آپ کے بے شمار فتوے کتابچوں کی صورت میں شایع ہوئے ہیں جو ضخیم

کتب فتاویٰ کے علاوہ ہیں، آپ کے تفصیلی حالات کے لیے مولانا رحمان علی کا تذکرہ علماء ہند

کا مطالعہ کیا جائے۔



۱۹۵۵ء (۷) اشرف علی تھانوی امداد الفتاویٰ، مطبوعہ کراچی۔  
 یہ (۹) اعزاز علی، اعزاز الفتاویٰ (قلمی) (۱۰) امجد علی: فتاویٰ  
 امداد الفتاویٰ، مطبوعہ آگرہ، ۱۸۷۰ء (۱۲) امیر الدین گویاوی،  
 (۱۳) امیر علی لکھنوی، فتاویٰ ہندیہ (ترجمہ فتاویٰ عالمگیری)،  
 فرنگی علی: ترجمہ اردو فتاویٰ مولانا عبدالحی لکھنوی (قلمی)،  
 ہادی صدارت العالیہ حیدرآباد دکن، مطبوعہ حیدرآباد دکن،  
 ہی، فتاویٰ رشیدیہ، مطبوعہ ۱۳۶۲ھ (۱۷) رکن الدین مفتی،  
 باددکن (۱۸) زاہد القادری، فتاویٰ آستانہ، مطبوعہ دہلی:  
 مجموعہ آگرہ، ۱۳۰۷ھ (۲۰) ظفر احمد: امداد الاحکام  
 عہد الفتاویٰ، مولانا عبدالحی، مطبوعہ آگرہ، ۱۳۰۷ھ (۲۲) عبدالباقی  
 سنت، والدین، مطبوعہ لکھنؤ (۲۳) عبدالحفیظ، مجموعہ فتاویٰ  
 ی: علماء اہل السنۃ والجماعت، مطبوعہ دت پرشاد پریس  
 رف علی صاحب دارالعلوم دیوبند میں تحصیل علم کے لیے تشریف  
 دے مولانا محمد یعقوب (مفتی مدرسہ دیوبند) نے آپ سے لکھوائے،  
 اہتمام کے ساتھ رکھیں، چنانچہ بعد میں یہ فتوے اور دیگر فتاویٰ  
 سے شایع ہوئے، اس کے تین حصے تھے، حصہ اول ۱۳۰۱ھ کے فتوے  
 تک کے فتوے (بزمانہ قیام کانپور) اور تیسرے حصے میں  
 ان قیام تھانہ بھون) لکھے گئے، اس حصے کے بیشتر فتووں میں  
 لکھے گئے۔ فتاویٰ السنۃ، مطبوعہ بریلوی، ۱۳۱۲ھ۔

(۲۵) عبد الرزاق مکی حیدرآبادی: (۲۶) عبد العزیز: فتاویٰ عزیز المکرم (قلمی) (۲۷) عبدالغفار  
 لکھنوی: فتاویٰ بے نظیر، ۱۲۹۹ھ (۲۸) عبد الفتاح مفتی: جامع الفتاویٰ، مطبوعہ ۱۳۰۳ھ  
 (۲۹) عبد القدوس شاہ: شرح الفتویٰ، مطبوعہ ۱۲۹۹ھ (۳۰) عبد الکریم: امداد المسائل  
 (قلمی) (۳۱) عبد الواحد سیوستانی، علامہ: فتاویٰ قاسمیہ، مطبوعہ لاہور، ۱۳۲۶ھ (۳۲)  
 محمد شفیع مفتی: امداد المفتین، مطبوعہ کراچی (۳۳) محمد قاسم: فتاویٰ قاسمیہ، مطبوعہ  
 لاہور، ۱۳۵۳ھ (۳۴) محمد مسعود شاہ: فتاویٰ مسعودی (قلمی) ۱۲۹۷ھ تا ۱۳۰۳ھ (۳۵) مراد خاں:  
 ترجمہ فتاویٰ عزیز، مطبوعہ ۱۳۱۲ھ (۳۶) مہر علی شاہ گولڈوی: مجموعہ فتاویٰ (مہریہ) (۳۷)  
 نذیر حسین دہلوی: فتاویٰ نذیریہ، مطبوعہ دہلی (۳۸) نظام الدین حنفی: فتاویٰ نظامیہ،  
 مطبوعہ لاہور، ۱۹۲۰ء (۳۹) نواب علی و عبد الجلیل: ترجمہ فتاویٰ عزیز، مطبوعہ حیدرآباد  
 دکن، ۱۳۱۳ھ۔

متذکرہ بالا فتاویٰ کے علاوہ بعض فتاویٰ وہ ہیں جن کے صرف نام معلوم ہو سکے،  
 مثلاً فتاویٰ غوثیہ، فتاویٰ سعدیہ، فتاویٰ عثمانیہ، فتاویٰ مفتی محمد رمضان، فتاویٰ مفتی  
 نثار احمد کانپوری وغیرہ، پاک و ہند کے بکثرت علماء ایسے بھی ہیں جنہوں نے بے شمار فتاویٰ  
 دیے مگر یا تو وہ جمع نہ ہو سکے یا وہ ہمارے علم میں نہیں ہیں، ان علمائے کرام کی فہرست  
 بھی بڑی طویل ہے۔  
 (باقی)

## تذکرۃ الفقہاء حصہ اول

از محمد عمیر الصدیق دریا بادی ندوی

المصنفین کی اس نئی کتاب میں مسلمانوں کے ایک فقہی اسکول یعنی فقہ شافعی کے اساطین  
 کا تذکرہ ہے جو تیسری صدی ہجری کے ادائل سے پانچویں صدی ہجری تک کے چھبیس نامور فقہائے  
 شافعیہ پر مشتمل ہے۔ قیمت، ۹۵- روپے



## شبلی کی سیرۃ النبی

جناب محمد الیاس الاعظمی

ان ہیں اور شبلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ کالج سے علامہ شبلی پر  
معد ہونہارا اور باصلاحیت نوجوانوں کی حوصلہ افزائی اور  
شایع کیا جا رہا ہے اور آئندہ بھی ان کے مضامین شایع

مگر سب سے زیادہ مہتمم باشان اور شہرہ آفاق تصنیف ہے۔  
پہلے وسیلہ نجات خیال کرتے تھے، اس کی تالیف  
ادھر سے غیر معمولی عقیدت و شفقت بھی شامل ہے اور یہ ان کے  
تحقیق و تدوین، تلاش و تفحص، مورخانہ اجتہاد و بصیرت  
ب نگارش کی دلآویزی کا نمونہ بھی اسی لیے یہ بڑی  
سکھائی جاتی ہے۔ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی نے  
سیرت کے سارے ذخیرہ کتب میں خواہ وہ کسی زبان میں  
کہ عربی میں بھی اس نوعیت کی ایسی جامع کوئی سیرت

سیلان نمبر، ص ۱۷۸۔

گو علامہ شبلی کی سیرۃ النبی تقریباً ۱۰۰ برس پہلے لکھی گئی ہے لیکن ابھی تک اس کی شہرت

و مقبولیت اور اہمیت و معنویت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس کے بے شمار ایڈیشن نکل چکے ہیں  
اور دنیا کی کئی زبانوں مثلاً عربی، انگریزی، پشتو، ملیالم اور ترکی میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں۔

ذات نبوی سے مصنف کی عقیدت | علامہ شبلی کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے ابتدا

ہی سے خاص عقیدت و محبت اور والہانہ شفقت تھی، مولانا سید سلیمان ندوی کے بقول ”اس نام نہانی

کے ساتھ ان کی عقیدت کی کوئی حد پایاں نہ تھی“ اس کا اظہار بھی شعوری و لاشعوری طور پر ہوتا رہا،

علی گڑھ کے زمانہ قیام میں ان کے قلم سے جو تحریریں سب سے پہلے نکلی وہ تاریخ بدرالاسلام تھیں،

جس کا تعلق اصلاً سیرت ہی سے ہے، یہ سرسید کی فرمائش پر عربی زبان میں درسی ضروریات کے

پیش نظر ۱۸۹۱ء میں لکھی گئی اور عرصہ تک کالج کے نصاب میں داخل رہی، مقتدی خاں شیروانی

نے اسے سیرۃ النبی کا تخم قرار دیا ہے، سرسید ہی کی فرمائش پر علامہ حمید الدین فراہی نے اسکا فارسی

میں ترجمہ کیا بعد میں آغاز اسلام کے نام سے میمونہ سلطان شاہ بانو (بیگم حمید اللہ خاں بھوپال)

نے اردو ترجمہ کیا، اردو میں ایک اور ترجمہ حیات النبی کے نام سے تاج کپسٹی کراچی نے شایع کیا ہے،

جس پر مترجم کا نام درج نہیں ہے، اس کے بارے میں ڈاکٹر انور خالد محمود لکھتے ہیں:

”اس رسالہ نے نہ صرف طلبہ کے دلوں میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے

عقیدت و محبت کے جذبات پیدا کیے بلکہ خود مصنف کے دل میں بھی عشق رسول کی تبدیلی

روشن کر دی“

چنانچہ مولانا نے کالج میں میلاد کی مجلسوں میں سیرت نبوی کے کسی پہلو پر تقریر کرنے کا

لے مولانا شبلی پر ایک نظر، ص ۱۳۳ لے حیات شبلی، ص ۷۱، لے یاد رفتگان، ص ۱۱۶ لے مقالات یوم شبلی، ص ۱۱

لے کتاب نامہ شبلی، ص ۲۰ لے اردو نشر میں سیرت رسول، ص ۵۳۸۔



یلا دکی یہ تقریبات نہایت شان و شوکت کے ساتھ سالار

قطعات میں بھی ذات نبوی سے اپنی عقیدت و محبت کا

نظم دیباچہ (۶) میں ان کا عشق حد انتہا پر دکھائی دیتا ہے۔

سجدہ اگر نیست زمیں بوس ہست

ن بھی جب وہ علم الکلام اور الکلام کی تدوین و تصنیف میں

دی ان کی توجہ کا خاص مرکز رہی اور سب سے پہلے یہیں

تک کے واقعات مورخانہ انداز میں لکھے مگر مولانا سید

انداز سے سیرت نبوی لکھ رہے تھے غالباً وہ خود انہیں

ان کی نگاہ میں سیرت نبوی کی تالیف کا معیار بہت بلند تھا

ہنی چاہیے جس سے صاحب سوانح کا پایہ اونچا نظر آئے،

نات صلی اللہ علیہ وسلم کی عقیدت کا پایہ اتنا اونچا ہے

نچ سکتی، اس لیے سیرت کی کوئی کتاب مشکل ہی سے معیار

کلام کا سلسلہ شروع کیا تو بقول مولانا سید سلیمان ندوی

میں خیال آیا کہ ان ناموروں سے پہلے سب سے اول

ی نے ان سب کو نامور بنایا ہے مگر یہ ایسا اہم اور

ج ۱، ص ۳۶ ۳۷ حیات شہلی، ص ۷۰۲ ۷۰۳ ایضاً،

نازک فریضہ تھا کہ علامہ شبلی باوجود اس کی اہمیت و افادیت، ضرورت اور ذات گرامی سے

عشق کے عرصہ تک اس کے ادا کرنے کی جرأت نہ کر سکے، کیونکہ ان کا خیال تھا کہ آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کے واقعات میں ایک حرف بھی صحت کے اعلیٰ معیار سے ذرا اتر جائے تو

سخت جرم ہے یہ

اس شدید احساس کے باوجود متعدد اسباب کی بنا پر سیرت نبوی کی ضرورت کا

خیال ان کے دل میں برابر جاگزیں رہا اور قوم کی طرف سے بھی اس کے لیے پیہم اصرار ہوتا رہا

جس کی بنا پر سیرت نبوی کی تالیف کا عزم مصمم کر لیا اور جنوری ۱۹۱۳ء میں ماہنامہ الندوہ میں

’مجلس تالیف سیرت‘ کے قیام کا اعلان کیا اور قوم سے اس میں معاونت کی خواہش کی۔

تالیف سیرت کے مقاصد و ضروریات | ذیل میں ان اسباب و مقاصد کا ذکر کیا جاتا ہے جو

سیرۃ النبی جیسی معرکہ الارادہ اور بے مثال کتاب کی تالیف کا باعث بنے۔

تالیف سیرت کا پہلا سبب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے علامہ شبلی کی عقیدت و

محبت کا بے پایاں جذبہ تھا۔ اور وہ اس کو سعادت دارین کا ذریعہ اور وسیلہ نجات سمجھتے

تھے، بقول ڈاکٹر سید عبداللہ:

”سیرۃ النبی بنیادی طور پر ایک عاشق رسول کا اعلان تھا عقیدت ہے ... یہ

ایک گدائے بے نوا کی شہنشاہ کو نین کے دربار میں اخلاص و عقیدت کی نذر ہے،

جس کی فرط عقیدت پکار پکار کر کہہ رہی ہے یہ

زچشم آستین بردار و گوہر تماشا کن

مگر سیرت النبی صرف ایک عقیدہ مند کا تذکرہ عقیدت ہی نہیں ہے بلکہ دور جدید کے

لے سیرۃ النبی ج ۱ مقدمہ ص ۳ ۴ مقالات شبلی، ج ۲ ص ۳۳ ۳۴ سیرۃ اور ان کے نامور فقہاء ص ۱۳۹۔



تو بھی ایک اہم تعریف ہے۔

دوسرا سبب یہ تھا کہ مسلمانوں کے پاس اردو زبان میں سیرت پر بے نہ تھی اور جو کتابیں تھیں علامہ شبلی کے الفاظ میں "انہیں سیرت نبوی کی روح مبارک کو آذرہ کرنا ہے" اس لیے یہ ایک اہم قومی میں سیرت نبوی پر ایک مکمل و مفصل اور مستند و جامع کتاب

سری زبانوں میں بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مستند اور کے مطابق سوانح عمری موجود نہ ہونے کی وجہ سے جدید تعلیم یافتہ نادان واقف تھا انگریزی کتابوں کی طرف رجوع کرتا تھا جو نہ صرف ناقص بلکہ ان میں جا بجا زہریلا بھرا ہوا تھا، جن کو پڑھ کر لوگ بے تحاشے اور دھندلے دھندلے ملک میں جدید دانشوروں کا ایک تھا جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یو یو کے معیار کے مطابق اس لیے ضرورت تھی کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مستند بنی کے مطابق اس طرح لکھے جائیں کہ نیا تعلیم یافتہ طبقہ اس سے

سیرت نبوی کی ضرورت صرف تاریخی حیثیت ہی سے نہیں تھی اپنا موضوع بنایا تو انہوں نے اس کے جلو میں عقائد کی بحثیں بھی ت جدید علم کلام کا ایک اہم موضوع ہو گیا تھا، چنانچہ علامہ شبلی

سیرۃ النبی، ج ۱، مقدمہ ص ۵۔

لکھتے ہیں:

"انگلہ زمانہ میں سیرت کی ضرورت صرف تاریخ اور واقعہ نگاری کی حیثیت تھی علم کلام سے اس کو واسطہ نہ تھا لیکن معترضین حال کہتے ہیں کہ اگر مذہب صرف خدا کے اعتراف کا نام ہے تو یہ بحث یہیں تک رہ جاتی ہے لیکن اگر اقرار موت بھی جزو مذہب ہے تو یہ بحث پیش آتی ہے کہ جو شخص حامل وحی اور سفیر الہی تھا اس کے حالات اخلاق اور عادات کیا تھے؟"

در اصل سیرت نبوی کی تالیف کا یہ نہایت اہم سبب ہے اور علامہ شبلی اس کو تمام دینی و دنیوی ضروریات کا مجموعہ بتاتے ہوئے لکھتے ہیں:

"یہ ضرورت صرف اسلامی یا مذہبی ضرورت نہیں ہے بلکہ ایک علمی ضرورت ہے ایک اخلاقی ضرورت ہے، ایک تمدنی ضرورت ہے، ایک ادبی ضرورت ہے اور مختصر یہ کہ مجموعہ ضروریات دینی و دنیوی ہے۔"

۵۔ علامہ شبلی نے سیرۃ النبی کی تالیف کا بنیادی مقصد اور اس کی اصل غرض و غایت

نفوس انسانی کے اخلاق و تربیت کی اصلاح و تکمیل بتایا ہے اور اسے وہ کائنات کا سب سے اہم اور مقدس فریضہ تصور کرتے تھے، ان کے نزدیک اس کا سب سے عمدہ طریقہ یہ ہے کہ فضائل اخلاق کا ایک پیکر مجسم سامنے آجائے جو خود ہمہ تن آئینہ عمل ہو، دنیا کی تاریخ میں ان کے نزدیک ایسی جامع اور کامل ہستی صرف حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے کیونکہ نفوس انسانی میں صرف آپ ہی کے حالات اور کارنامہ زندگی نہایت وسعت و تفصیل اور صحت و صداقت کے ساتھ قلم بند کیے گئے ہیں، یہاں تک کہ آپ کی ایک ایک ادا محفوظ رہ گئی۔"

سیرۃ النبی، ج ۱، مقدمہ ص ۵، ص ۳، ص ۱۔



تھا کہ علوم و فنون میں سیرت کا ایک خاص درجہ ہے اور اس کی  
نتیجہ رسی ہے، اس لیے اس وجود مقدس کی سوانح عمری کی  
ہے بلکہ تمام عالم کو اس کی ضرورت ہے اور غالباً اسی لیے  
م کے مطالب آجائیں اور وہ صرف سیرت نہ ہو بلکہ

بیت و اصلاح ہی کی غرض سے علامہ شبلی مورخین یورپ کے  
کی تردید کرنا چاہتے تھے، یہ صحیح ہے کہ اس میں حضور اکرم  
دست و محبت اور ان کی دینی حیمت و غیرت کو بھی بڑا دخل  
قصہ اسلام کی حقیقی عظمت و بلندی کے ساتھ مورخین یورپ  
را سلیے وہ سیرۃ النبی کے انگریزی ترجمہ کے آرزو مند

ضرورت سب سے زیادہ یورپ میں ہے تاکہ یورپ کے خیالات

سبب و مقاصد اور قوم کے اس پیہم اور شدید تقاضے نے کہ  
کی تالیف میں مصروف ہو جائیں؟ مجبور کر دیا کہ وہ سیرت نبوی  
سوط کتاب کی تالیف کا یہ گراں بار فریضہ انجام دیں، لیکن  
امہ شبلی کی نظر میں تالیف سیرت کا معیار بہت بلند تھا اسلئے  
ما، ان کی نگاہ اس حقیقت پر بھی تھی کہ آج تک کوئی ایسی کتاب

مکاتیب شبلی، ج ۱، ص ۲۰۲، مقالات شبلی، ج ۸، ص ۳۶، ایضاً ص ۳

نہیں لکھی گئی جس میں صرف صحیح روایتوں کا التزام کیا جاتا ہے وہ لکھتے ہیں:

”جس طرح امام بخاری و مسلم نے یہ التزام کیا ہے کہ کوئی ضعیف حدیث بھی اپنی کتاب میں  
درج نہ کریں گے، اس طرح سیرت کی تصنیفات میں کسی نے یہ التزام نہیں کیا ہے، آج  
بیسویں کتابیں تیار سے لے کر تباہین تک کی موجود ہیں، مثلاً سیرت ابن اسحاق،  
سیرت ابن ہشام، سیرت ابن سید الناس، سیرت دمیاطی، حلی مؤاہب لدنیہ کسی میں  
یہ التزام نہیں ہے“

اس قدر بلند معیار پر سیرت نبوی کی تالیف و تدوین واقعتاً فرد واحد کے بس کی بات  
نہیں تھی اور شاید اسی احساس کے پیش نظر علامہ شبلی نے تجویز پیش کی کہ ”مجلس تالیف سیرت نبوی“  
بنائی جائے جس کے علمی و مالی معاملات کے لیے باقاعدہ ایسے ارکان ہوں جو مرقی بن کر کم از کم  
ایک ہزار یکشت یا دس روپے ماہوار دیں یا عام ارکان ایک روپیہ ماہوار عنایت کریں یا  
معین بن کر نادر و نایاب اور قلمی کتابیں بہم پہنچائیں اور کسی اور مفید طریقہ سے مدد کریں  
- تاکہ مصنفین یورپ نے جو کتابیں سیرت میں لکھی ہیں ان کو یکجا کیا جاسکے اور کچھ مترجم ہوں جو ان کو  
پڑھ کر ان کے اعتراضات کا خلاصہ کر سکیں اور کچھ علماء ہوں جو روایات کی تلاش و تنقید اور  
چھان بین کا کام کریں، کچھ سودہ نویس ہوں جو مسودوں کو صاف کریں، اس لائحہ عمل کی ضرورت  
کے بعد انہوں نے اخراجات کے لیے قوم سے دعائیٰ سوما ہوا اور کتابوں کی خریداری کیلئے  
کچھ نقد روپے کی درخواست کی، عجیب بات ہے کہ شاہ شاہان کی سیرت نگاری کے لیے  
شبلی بے نوا کی اس درخواست پر ایک فرانڈوائے ریاست نے اول اول لبیک کہا چنانچہ  
کتابوں کی خریداری کے لیے نواب حمید اللہ خاں نے دو ہزار روپے عنایت کیے اور زبیدہ وقت

سہ سیرۃ النبی، ج ۱، مقدمہ ص ۵، ایضاً حاشیہ ص ۷۔



فرمانروائے بھوپال نے تدوین سیرت کے لیے دو سو ماہوار منظور کر کے  
 شہلی کو مطمئن کر دیا، انہوں نے اسی موقع پر یہ قطعہ کہا تھا کہ  
 ہوں ہر صورت کہ ابراہیم فیض سلطان جہاں بیگم ذرا نشاں ہے  
 تہائے تاریخی تو اسکے واسطے حاضر مراد ہے میری جاں ہے

غرض دو ہاتھ میں اس کام کے انجام میں شامل  
 کہ جس میں اک فقیر بے نوا ہے ایک سلطان ہے

یہ انہوں نے مولانا حمید الدین فراہی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا  
 عبد الماجد دریا بادی وغیرہ کو منتخب کیا، غرض ہر طرف سے مطمئن ہو کر  
 بچے اور ۱۲ جون ۱۹۱۲ء کو انتہائی جوش و سرستی اور عزم و حوصلہ کے

بہشتی محمد امین زبیری کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:

باری رکھوں گا اور اگر مر نہ گیا اور ایک آنکھ بھی سلامت رہی تو انشاء اللہ  
 جادوں کا جس کی توقع کئی سو برس تک نہیں ہو سکتی یہ

عزم و حوصلہ کا اندازہ مندرجہ ذیل قطعہ سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے:

حالِ سرور عالم دبیر چرخ لکھتا یا کہ خود روح الامین لکھتے  
 سس سے آئی کہ ہے یہ اور ہی کچھ چیز لکھتے تو ہمیں لکھتے

نظام کے بعد علامہ شبلی اس عظیم الشان تالیف کے ابتدائی خطوط اور  
 ہوئے ایک کے بعد ایک خاکے بنائے، بالآخر جس خاکے پر وہ مطمئن

کے مقدمہ میں ان کے قلم سے یوں ہے:

۱۰ اس کتاب کے پانچ حصے ہوں گے پہلے حصے میں عرب کے مختصر حالات، کعبہ کی تاریخ اور  
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ولادت سے لے کر وفات تک کے عام حالات اور واقعات  
 و غزوات ہیں، اسی حصہ کے دوسرے باب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ذاتی اخلاق  
 و عادات کی تفصیل ہے، آل و اولاد اور ازدواج منظرات کے حالات بھی اسی باب میں ہیں۔  
 دوسرا حصہ منصب نبوت سے متعلق ہے، نبوت کا فرض تعلیم عقائد، ادا و نواہی  
 اصلاح اعمال و اخلاق ہے، اس بنا پر منصب نبوت کے کاموں کی تفصیل اس حصہ میں  
 کی گئی ہے اس حصہ میں فرائض خمسہ اور ادا و نواہی کی ابتدا اور تدریجی تغیرات کی  
 مفصل تاریخ اور ان کے مصالح اور حکم اور دیگر مذاہب سے ان کا مقابلہ و موازنہ  
 ہے اسی میں نہایت تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ عرب کے عقائد اور اخلاق و عادات پہلے کیا تھے  
 اور ان میں کیا کیا اصلاحیں عمل میں آئیں نیز یہ کہ تمام عالم کی اصلاح کے لیے اسلام نے  
 کیا قانون مرتب کیا اور کیونکر وہ تمام عالم کے لیے اور ہر زمانہ کے لیے کافی ہو سکتا ہے۔  
 تیسرے حصہ میں قرآن مجید کی تاریخ، وجوہ اعجاز اور حقائق و اسرار سے بحث ہے۔  
 چوتھے حصہ میں معجزات کی تفصیل ہے، قدیم سیرت کی کتابوں میں الگ باب باندھے  
 ہیں لیکن آج کل تو اس کو بالکل مستقل حیثیت سے لکھنے کی ضرورت ہے، کیونکہ معجزات  
 کے ساتھ اصل معجزہ کی حقیقت اور امکان سے بحث کرنے کی بھی ضرورت پیش آئے گی،  
 البتہ جن معجزات کی تاریخ اور سند متعین ہے مثلاً معراج یا تکثیر طعام وغیرہ ان کو اس  
 سند کے واقعات میں لکھ دیا ہے۔

پانچواں حصہ خاص یورپین تصنیفات کے متعلق ہے، یعنی یورپ نے آنحضرت صلی اللہ  
 علیہ وسلم اور مذہب اسلام کے متعلق کیا لکھا ہے؟ مسائل اسلام کے سمجھنے میں ان سے



حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق و عادات یا مسائل اسلام پر جو

کے جواب لے

نظر رکھنا ضروری ہے کہ علامہ شبلی نے سیرۃ النبی کی تالیف و تدوین  
میں زندگی کی شام ہو چکی تھی، گوناگوں عوارض، صحت کی خرابی، خانگی

کی سازشیں اور سب سے بڑھ کر قومی و ملی درد نے انہیں چور

اور ماحول کی اس ناموافقیت و نامساعدت کے باوجود انہوں نے

نبوی کی تالیف کا کام شروع کیا اور لکھا کہ "سیرت کو جس طرح

ما ہے، واقعہ یہ ہے کہ اسی تصنیف پر وہ اپنی زندگی کا خاتمہ بھی

تصور کرتے تھے، وفات سے چند ماہ پیشتر انہوں نے یہ الہامی

سب پر آشکارا ہے

ستاں لکھی مجھے چندے مقیم آستانِ غیر ہونا تھا

پینمبر خاتم خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالآخر ہونا تھا

ہے کہ علامہ شبلی سیرۃ النبی مکمل نہ کر سکے اور دنیا سے اس کی ناتمامی

ن کردہ دو جلدیں ان کی وفات کے وقت مسودہ کی حالت میں طباعت

میں یہ جلدیں شائع ہوئیں، جلد اول کے دیباچہ میں مولانا سید

سے لکھا کہ:

لی جانگاہ محنت کا ثمرہ خود اپنے ہاتھوں سے قوم کی نذر نہ کر سکا

۶۵-۶۶ء مکتب شبلی ج ۱، ص ۲۴۲ء ایضاً ص ۳۲۷ء

اور حسن عقیدت کے جو پھول سیکڑوں چین کہوں سے چین کر اس کے ہاتھ آئے تھے،

ان کو آستانہ نبوت پر وہ خود نہ چڑھا سکا پہلے

مگر شکر ہے کہ علامہ شبلی نے جو خاک مرتب کیا تھا اس میں رنگ بھرنے کے لیے ان کو مولانا

سید سلیمان ندوی جیسا لائق شاگرد اور جانشین ملا جنہوں نے بعد کی پانچ ضخیم جلدوں کو بحسن و

خوبی پورا کیا۔

علامہ شبلی کے قلم سے سیرت کی جو جلدیں نکلی ہیں، آگے بڑھنے سے پہلے ان کے مشمولات و

محتویات کا ایک اجمالی جائزہ پیش کیا جا رہا ہے۔

حصہ اول | سیرۃ النبی جلد اول طبع جدید ۹۷، ۳ صفحات پر مشتمل ہے، شروع میں جو مقدمے ہیں پہلا

مقدمہ معلومات و مباحث اور قدر و قیمت کے لحاظ سے خود ایک تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے

اس میں سیرت نبوی کی ضرورت، اہمیت، افادیت، سیرت و مغازی اور حدیث کا فرق، سیرت

نگاری کی ابتدا و ارتقاء، قدیم و جدید سیرت نگار اور ان کی سیرت نگاری اور ان کی خوبیاں

و خامیاں اور ان کے اصول سیرت نگاری کا ذکر ہے، حدیث اور اصول حدیث کا مفصل

جائزہ اور مغربی مورخین اور سیرت نگاروں کی تصانیف ان کی غلط کاریاں اور اس کے

اسباب کی تفصیل بیان کی گئی ہے، ان اصولوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے جن کا سیرۃ النبی کی تالیف میں

خاص اہتمام کیا گیا ہے اس مقدمہ کو ڈاکٹر سید عبداللہ نے عالمانہ تنقید کا شاہکار قرار دیا ہے۔

ڈاکٹر سید شاہ علی نے لکھا ہے کہ سارے اسلامی ادب میں اس مقدمہ کی شاید ہی کوئی مثال

مل سکے، اس پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی لکھتے ہیں:

لہ سیرۃ النبی ج ۱، دیباچہ طبع اول، ص ۸ء فن سیرت نگاری پر ایک نظر، فکر و نظر اسلام آباد

اپریل ۱۹۷۶ء، ص ۸۰ء اردو میں سوانح نگاری، ص ۲۰۳۔



نے اپنی عیلت ذہانت گہرے مطالعہ تنقیدی صلاحیت اور مورخانہ

یہ ثابت کر دیا ہے کہ سیرت نبوی پر قلم اٹھانے کا حق انہیں کا تھا پہلے

میں تاریخ عرب قبل از اسلام عرب کی وجہ تسمیہ اقوام و قبائل کے علاوہ

نبی، تہذیب، معاشرتی اور تمدنی تاریخ قلم بند کی گئی ہے، خانہ کعبہ کی تعمیر،

سیر حضرت اسمعیل علیہ السلام کے ذبح ہونے کا تذکرہ بھی ہے، اس دور سے

کا ابتدائی باب بھی سمجھا جاسکتا ہے۔

یوں کے بعد کتاب کے آغاز میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا شجرہ نسب

کا مختصر احوال ہے اس کے بعد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت

ی کے عنوان سے وہ ذکر ہے جس کو اب اردو ادب میں شہ پارے کی

ہے، علامہ شبلی کے قلم سے اس میں جس جوش و سرستی کا اظہار ہوا ہے اس سے

فرماتے ہیں:

بار بار ہا روح پرور بہاریں آپکی ہیں چرخ نادرہ کارنے کبھی کسی بزم عالم

سے سجائی ہے کہ نگاہیں خیرہ ہو کر رہ گئی ہیں، لیکن آج کی تاریخ وہ تاریخ

میں پیر کین سال دہرنے کو وڑوں برس صرف کر دیے، سیارگانِ فلک

میں ازل سے چشم ہما تھے، چرخ کین مدت ہائے دوازہ سے اسی صبح

لیے لیل و نہار کی کروٹیں بدل رہا تھا، کارکنانِ قضا و قدر کی بزم آریاں

طرانیاں، ماہ و خورشید کی فروغ انگیزیوں، (بر باد کی تر دستیوں)

عالمِ پاک توحیدِ برہم، جمالِ یوسف، معجزِ طرازی موسیٰ، جاں نوازی

صبح، سب اسی لیے تھے کہ یہ متاع ہائے گراں ارز شاہنشاہ کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے

دربار میں کام آئیں گے۔

آج کی صبح وہی صبح جاں نواز، وہی ساعت ہمایوں، وہی دور فرخ خاں ہے ارباب سیر

اپنے محدود پیرایہ بیان میں لکھتے ہیں کہ آج کی رات ایوان کسریٰ کے ۳۱ انگڑے گر گئے،

آتش کدہ فارس بجھ گیا لیکن سچ یہ ہے کہ ایوان کسریٰ نہیں بلکہ شانِ عجم، شوکتِ رومِ ادج

چین کے قصر ہائے فلک بوس گر پڑے آتش کدہ فارس نہیں بلکہ حجمِ شر، آتش کدہ کفر،

آذر کدہ گمری سرد ہو کر رہ گئے، صنم خانوں میں خاک اڑنے لگی، بت کدے خاک میں مل گئے

شیرازہ مجوسیت بکھر گیا، نصرانیت کے اوراق خزاں دیدہ ایک ایک کر کے جھڑ گئے۔

توحید کا غلغلہ اٹھا چمنستانِ سعادت میں بہار آگئی، آفتابِ ہدایت کی شعاعیں ہر قطر

پھیل گئیں، اخلاق انسانی کا آئینہ پر تو قدس سے چمک اٹھا پہلے

ظہورِ قدسی کے باب میں تاریخ ولادت اسمِ گرامی، رضاعت، حلیمہ سعدیہ کی پرورش،

رضائی باپ بھائی بہن، سفرِ مدینہ، والدہ ماجدہ کی وفات دادا عبدالمطلب و چچا ابو طالب کی

کفالت، سفرِ شام اور بحیرہ راہب کا قصہ، حربِ نجار اور حلف الفضول میں شرکت، تعمیرِ کعبہ،

تجارت اور تجارتی اسفار، تزویجِ خدیجہ، اجتنابِ شرک، موحدین سے ملاقات اور احباب

خاص کا ذکر ہے۔

اسی حصہ میں ”آفتاب رسالت کا طلوع“ کے عنوان سے نبوت کے واقعات ہیں جس میں

ہجرت کے پہلے کے تمام واقعات بہ ترتیب لکھے گئے ہیں، اس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

کے مراسمِ جاہلیت، لہو و لعب سے فطری اجتناب، غارِ حرا کی عبادت، رویائے صادقہ سے نبوت کا



غاز اور حضرت ابو بکر کا قبول اسلام وغیرہ کا بیان ہے،  
 اور ان کی مخالفت و ایذا رسائیوں کا ذکر ہے بعد ازاں  
 سلام، تعذیب مسلمین، مسلمانوں پر ظلم و ستم اور ان کا استقلال  
 حضرت جعفر کی تقریر اور اس کا اثر، واقعہ غرانیق، شعب  
 اور چچا ابوطالب کی وفات کا بیان ہے، اسی ضمن میں سفر  
 ین اور کفار کی ایذا رسائیاں، مسلمانوں کی گھبراہٹ اور  
 نصاریٰ کی قدیم تاریخ نیز بیعت عقبہ اول و ثانی وغیرہ کی

کے واقعات اور مدینہ منورہ میں قیام کی تفصیل ہے اسی میں  
 کا ارادہ اور کفار کا محاصرہ اور اس کی ناکامی، غار ثور کی  
 اور اہل مدینہ کا جوش مسرت، قبائیں نزول اور  
 نبوی کی تعمیر ازواج، مسطرات کے حجروں کی تعمیر، اذان  
 ، انصاری کا اشارہ، صفہ اور اہل صفہ اور مدینہ کے  
 ہے، اس کے بعد اس سنہ کے متفرق واقعات بھی

اور اس کے وجوہ غزوہ بدر، سویق، احد، بنو قینقار،  
 یثرب وغیرہ کے تمام واقعات کو بیان کیا گیا ہے، اسی میں  
 وارد ذکر میں حضرت زینب سے نکاح، صلح حدیبیہ،  
 لام، خالد بن ولید اور عمرو بن العاص کا قبول اسلام،

فتح خیبر، ادائے عمرہ، غزوہ موتہ، فتح مکہ، غزوہ حنین، محاصرہ طائف، واقعہ ایلاز، غزوہ تبوک  
 اور حج اکبر کی تمام تاریخی تمدنی اور تمدنی تفصیلات قلم بند کرنے کے بعد سلسلہ غزوات پر  
 دوبارہ نظر ڈالی ہے جس سے اسلام کے اصول جنگ کی بھی وضاحت ہو جاتی ہے حصہ اول کے  
 بارے میں مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی نے سچ لکھا ہے کہ:

”ان تمام حالات و واقعات کو خواہ وہ تبلیغ اسلام سے متعلق ہوں یا میدان جنگ سے  
 خانگی زندگی سے متعلق ہوں یا پبلک زندگی سے پیغمبر کی حیثیت سے ہوں یا عام انسان  
 کی حیثیت سے دشمنوں سے متعلق ہوں یا دوستوں سے غرض زندگی کے جس شعبے سے  
 تعلق رکھتے ہوں اس طرح پیش کیا ہے کہ جس سے آپ کی پیغمبرانہ صداقت اور اخلاقی  
 عظمت پوری طرح نمایاں ہو جاتی ہے اور آپ کے خلق کریم کو دیکھ کر مخالف بھی آپ کا  
 عظمت ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے۔“

اس حصہ میں مورخین یورپ کی غلط بیانیوں اور ان کے بے جا اعتراضات کا جواب  
 رد و ابطال بھی کیا گیا ہے۔

**حصہ دوم | سیرۃ النبی کا دوسرا حصہ طبع جدید ۷۰۰ صفحات پر مشتمل ہے، اس میں حضور اکرم**  
 صلی اللہ علیہ وسلم کی آخری تین سالہ پُر امن زندگی کی تاریخ اور اس عہد زریں کے حالات و  
 واقعات ہیں، شروع میں قیام امن کی کوششوں کا ذکر ہے، اس کے بعد وفود عرب کی آمد،  
 قبول اسلام، تاسیس حکومت النبی، مذہبی انتظامات، شریعت کی تاسیس و تکمیل، اسلامی  
 عقائد، عبادات و معاملات، حلال و حرام، حجۃ الوداع اور شریعت کا اعلان عام، وفات نبوی،  
 تجنیز و تکفین اور متروکات وغیرہ کی تفصیل ہے اسی میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے شمائل و



ملو، لباس، غذا، مرغوبات اور صبح سے شام تک کے معمولات کا بھی نبیؐ، خطابت نبویؐ، عبادات نبویؐ، اخلاق نبویؐ، ازدواج مطہرات وغیرہ عنوانات کے تحت بے شمار حالات و واقعات کے ذریعہ ہے جس سے آپؐ کی پیغمبرانہ شان اور اخلاقی عظمت پوری طرح

س سے پہلے ہی علامہ شبلی سفر آخرت پر روانہ ہو گئے اس لیے انکسٹل اپنے بعض اضافوں کے ذریعہ کی، ان اضافوں کی نشاندہی لکھتے ہیں:

رومی نے اصل متن میں جو اضافے کیے ہیں وہ کتاب میں قیام تا سید ماحکومت الہی کے عنوان کے تحت شامل ہیں، علاوہ شریعت، عقائد، عبادات، معاملات اور حلال و حرام کے متعذر اضافے کیے ہیں، سال آخر (سنہ) سال وفات میں سید صاحب نے کسی خاص اضافہ کی ضرورت محسوس اور عبادات نبویؐ کے ابواب مکمل طور پر اور معمولات نبویؐ کی حد تک سید سلیمان ندوی کے تحریر کردہ ہیں، اخلاق و شاگرد دونوں کا اشتراک ہے البتہ آخری تینوں ابواب (زوج و اولاد) میں شاگرد نے کوئی تبدیلی نہیں کی ہے۔

اس کے وجود میں آنے سے پہلے ہی پورے ملک میں بلند

(افوار)

ہو چکا تھا اور شخص کی نگاہ سیرۃ النبیؐ پر لگی ہوئی تھی، چنانچہ جب سیرۃ النبیؐ طبع ہو کر آئی تو ہاتھوں ہاتھ لی گئی اور اپنے اپنے ظرف کے پیمانوں میں ناپی گئی، بحیثیت مجموعی اہل علم کا یہ اعتراف ہے کہ آج تک اس موضوع پر سیرۃ النبیؐ جیسی معیاری اور بلند پایہ کتاب دنیا کی کسی زبان میں نہیں لکھی جاسکی ہے۔

اس اعتراف عام اور خراج تحسین کے باوجود اس پر متعدد اعتراضات بھی کیے گئے ہیں ان اعتراضات کو معاندانہ اور غیر معاندانہ دو حصوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔

معاندانہ تنقید | علامہ شبلی نے جب سیرت نبویؐ کی تالیف کا اعلان کیا تو بقول مولانا سید سلیمان ندویؒ ”ہر طرف سے مسلمانوں نے اس کو لبیک کہا“ مگر ایک آواز اس کے خلاف بھی آئی، مولوی انشمارا خاں ایڈیٹر وطن لاہور نے لکھا کہ چونکہ قاضی محمد سلیمان منصور پوری اس کے لکھنے کا ارادہ کر چکے ہیں اس لیے مولوی شبلی کو تکلیف کی ضرورت نہیں بلکہ ظاہر ہے سیرت کے لیے یہ اعلان کس درجہ غلط اور مضحکہ خیز ہے؟ اس موقع پر سر سید احمد خاں کا یہ قول بھی حد درجہ بر محل اور حنی خیز ہے کہ ”اگر ایک ہی موضوع پر دس شخص بھی لکھیں تو مولوی شبلی کی تحریر نرالی ہوگی“ سر سید نے اپنی یہ رائے سیرۃ النبیؐ کی تالیف سے پہلے ظاہر کی تھی، بہر حال مولوی انشمارا خاں کی نامناسب اور ضعیف آواز علامہ شبلی کے عزم و حوصلہ کے سامنے گرد ثابت ہوئی مگر بعض لوگ ایسے بھی تھے جن کو یہ بات پسند نہ تھی کہ خزانہ دے بھوپال کی سرپرستی میں سیرت نبویؐ پر جو کتاب لکھی جائے وہ علامہ شبلی کے قلم سے ہو اور وہ بقول مولانا سید سلیمان ندویؒ ”اس کے منتظر تھے کہ سیرت نبویؐ کا کوئی صفحہ منظر عام پر آئے اور وہ اعتراضوں کی بوچھاڑ کر دیں“۔

لے دیباچہ رحمۃ اللعالمین حصہ سوم ص ۷، بحوالہ حیات شبلی ص ۲۳۵ حیات شبلی ص ۷۷۔



س کے مطابق مولانا ابوالکلام آزاد نے مقدمہ سیرت کو الملال  
کہ ادباً نظر دیکھ لیں کہ کتاب کس قدر تحقیق و تنقید اور تدقیق سے  
واسطہ بھی کی کہ اہل علم بحث و مذاکرہ سے دریغ نہ کریں اور  
نے والے علماء اپنے مفید مشورے دفتر سیرت یا الملال تک  
مراسلے شایع ہوئے، ایک مراسلہ حکیم غلام غوث صاحب بھادپوری  
فاق صاحب مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ نے لکھا تھا، ان کے علاوہ  
سے نہیں لیا، مولانا آزاد نے اس پر اپنے تاسف کا بھی اظہار  
ولپوری نے علمائے دیوبند سے بھی اس میں حصہ لینے کی درخواست  
لھنے والوں نے اس علمی انداز کے بجائے دوسرا غیر علمی رخ اختیار  
صاحب ایڈیٹر النجم نے مقدمہ سیرت پر اپنے نقطہ نظر سے سخت  
دیوبند کے لوگ بھی شامل تھے اس تنقید کو دستاویز بنا کر  
ت کی امداد بند ہو جائے مخالفین کے اس معاندانہ طرز عمل کا  
چند مولویوں کی معاندانہ حرکتیں ہیں اس لیے امداد جاری رہی  
جاری رکھیں، مصنف کو فتویٰ کفر سے نوازا گیا، یہاں تک کہ  
شش کی گئی۔

۱۹۱۳ء ص ۸ ملال، ۳۰ اپریل ۱۹۱۳ء، بعنوان سیرت  
۱۹۱۱ء بعنوان سیرت نبوی اور نقد روایات و آثار ملال  
یضاً ۱۱۵ مکاتیب شبلی، ج ۱، ص ۲۰۹ - ۲۱۰ و ج ۲،

گو سرکار عالیہ کی خواہش تھی کہ معاندین کی ان تنقیدوں کا بھی جواب لکھا جائے مگر  
علامہ شبلی چونکہ ان اعتراضات کو مہمل اور معاندانہ تصور کرتے تھے اس لیے ان کا جواب بھی  
دینا نہیں چاہتے تھے ہاں ان کی یہ خواہش تھی کہ مسودہ سیرت کسی عالم کے پاس بھیج دیا جائے  
تاکہ وہ دیکھ کر اپنی رائے دیں تاکہ ملک کے اعتماد کا باعث ہو اس سلسلہ میں خود انہوں نے  
مولانا محمود حسن صاحب کا نام پیش کیا اور ان کی خدمت میں بھی اپنی خواہش پیش کی، مگر اس  
خواہش کا جو انجام ہوا وہ علامہ شبلی کی زبانی ملاحظہ ہو:

”آج ان کا (مولانا عبید اللہ سندھی) خط آیا کہ وہ گئے لیکن دیوبند پارٹی کو بھوپال سے  
اطلاعات مل چکی تھی ان لوگوں نے مولوی محمود حسن صاحب کو باز رکھا کہ وہ مسودے کا  
سرے سے دیکھنا ہی منظور نہ کریں دیوبند کے خیالات سے مولوی محمود حسن صاحب  
فی نفسہ الگ ہیں، چنانچہ مولوی عبید اللہ سندھی کو ان لوگوں نے کافر بنا دیا، لیکن مولوی  
محمود حسن صاحب سے ان کے تعلقات اب تک وہی ہیں، بہر حال اب غور کرنا چاہیے کہ  
کیا کیا جائے چونکہ مولویوں نے ایک جتھا بنالیا ہے اس لیے سرپرست اور کوئی مولوی  
مسودہ دیکھنے کی ذمہ داری اپنے سر نہ لے گا ورنہ سمجھے گا کہ برا درمی سے خارج  
ہونا پڑے گا۔“

سیرۃ النبی شاید اردو کی پہلی ایسی تالیف ہے جس کے مصنف پر قبل از شاعت اس  
قسم کا دباؤ ڈالا گیا، معاندین کے اعتراضات ہیں دستیاب نہ ہو سکے، مولانا شبلی کے ایک خط  
سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے علامہ شبلی پر بخاری و مسلم کی روایتوں کو ضعیف ثابت کرینیکا  
الزام عائد کیا تھا، مگر مولانا نے اس کی تردید کی ہے۔

لہ مکاتیب شبلی ج ۱، ص ۲۵۶ لہ ایضاً ص ۲۶۰ لہ ایضاً ص ۲۶۱۔



نہیں تھیں۔

اقبالؒ کے علم و فضل کے متعلق عالم اسلام کے عظیم مفکر اور ماہر اقبالیات حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کا موقف بھی ڈاکٹر صدیقی صاحب کے نقطہ نظر سے مختلف ہے، حضرت علی میاں صاحب رقمطراز ہیں:

”میں اقبالؒ کو کوئی معصوم و مقدس ہستی اور کوئی دینی پیشوا اور امام مجتہد نہیں سمجھتا اور نہ میں ان کے کلام سے استناد اور مدح سرائی میں حد افراط کو پہنچا ہوا ہوں، جیسا کہ ان کے غالی معتقدین کا شیوہ ہے، میں سمجھتا ہوں کہ حکیم سنائی، عطارؒ اور عارفِ رومیؒ، آدابِ شریعت کے پاس اور لحاظِ اظہار و باطن کی یک رنگی اور دعوت و عمل کی ہم آہنگی میں ان بہت آگے ہیں۔ اقبالؒ کے یہاں اسلامی عقیدہ و فلسفہ کی ایسی تعبیریں بھی ملتی ہیں جن سے

اتفاق کرنا مشکل ہے، میں بعض پُر جوش نوجوانوں کی طرح اس کا بھی تامل نہیں کہ اسلام کو ان سے بہتر کسی نے سمجھا ہی نہیں اور اس کے علوم و حقائق تک ان کے سوا کوئی پہنچا ہی نہیں، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میں اپنی زندگی کے ہر دور میں اس کا قائل رہا کہ وہ اسلامیات

کے ایک مخلص طالب علم رہے اور اپنے مقتدر معاصرین سے برابر استفادہ ہی کرتے رہے۔

ان کی نادر شخصیت میں بعض ایسے کمزور پہلو بھی ہیں جو ان کے علم و فن اور پیغام کی عظمت سے میل نہیں کھاتے۔۔۔ ان کے مدراس کے خطبات میں۔۔۔ بہت سے ایسے خیالات و

افکار ملتے ہیں جن کی تاویل و توجیہ اور اہل سنت کے اجتماعی عقائد سے مطابقت شکل ہی سے کی جاسکتی ہے۔ یہی احساس استاد محترم مولانا سید سلیمان ندویؒ کا تھا۔

اقبالیات پر گہری نظر رکھنے والے اصحابِ علم اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہیں کہ ڈاکٹر اقبالؒ نے عرصہ دراز تک قرآن و حدیث، فقہ اور دیگر اسلامی علوم میں مولانا انور شاہ کشمیریؒ

## استدراک

غالب وارث ریاضی صاحب مغربی چپارن

ڈاکٹر کے معارف میں ڈاکٹر محمد یاسین منظر صدیقی ندوی صاحب کا مقالہ ”سیت“ باصرہ نواز ہوا۔ اس کے کچھ مندرجات خاکسار کے نزدیک اہم ہے کہ ڈاکٹر صدیقی صاحب کا خیال ہے کہ علومِ عصری کی طرح ”ال“ کی نظر گہری تھی۔ ملاحظہ ہو:

فقہ، قانون، کلام، فلسفہ، منطق، سماجیات، معاشیات، ادب، ان سب موضوعات پر جو ان کی گرفت یا دسترس سے باہر ہے، ہونمات کا ایک بحر ناپیدا کنار ہے جو ہر آن ٹٹھاٹھیں مارتا

م کی طرح اسلامی علوم میں بھی نہ صرف ماہر بلکہ نابغہ رو گارتھے۔

ایک عظیم شاعر اور فلسفی ہونے کی حیثیت سے اقبالؒ کا چلہ جتنا بھی ری اور فلسفہ کو ایک دوسرے سے الگ کر کے دیکھا جائے تو

برالہ آبادی، مولانا سیماب اکبر آبادی، شاد عظیم آبادی، مولانا

سہیل وغیرہ اقبالؒ سے کم درجہ کے شاعر نہیں تھے، اسی طرح

دانش میں ایسی شخصیتیں موجود تھیں جو اقبالؒ سے کم عظیم المرتبت



امام السنہ مولانا ابوالکلام آزادؒ وغیرہ سے بذریعہ مراسلت استفسار  
ماضیہ کیا۔ پروفیسر کلیم اختر نے مولانا انور شاہ کشمیریؒ اور علامہ اقبالؒ کے  
لئے ہوئے استاد محترم مولانا قاری محمد طیبؒ کے حوالے سے لکھا ہے :  
سوال کے خطوط، سوالات و شبہات سے پُر آتے تھے۔ حضرت مولانا  
فی جواب لکھتے تھے :

کالج لاہور کے شعبہ عربی و فارسی کے صدارتی خطبہ میں اقبالؒ نے

اہم ترین تصورات میں سے ایک تصور کا یہ مختصر حوالہ بالا میرے  
”غایۃ الامکان فی درایۃ امکان“ کی طرف منتقل کر دیا

سبوالدھران الدھر صوالشہ میں دہر (عقبی TIME)

متعلق مولوی انور شاہ صاحب سے جو دنیا کے اسلام کے حید ترین

یہ، ان سے میری خط و کتابت ہوئی، اس مراسلت کے دوران میں

اس مخطوطہ کی طرف رجوع کرایا اور بعد ازاں میری درخواست پر

اس کی ایک نقل ارسال کی گئی

دو کے نام ڈاکٹر اقبالؒ کے مکاتیب پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے

کہ شعر و ادب میں بھی مولانا سلیمان ندویؒ سے اقبالؒ استفسار

مولانا سلیمان ندویؒ سے فیضیاب ہونے کو اپنے لیے باعث خیر و

نعمت صاحب کے نام ۲۴ اپریل ۱۹۲۷ء کے مکتوب میں اقبالؒ

رقم طراز ہیں :

”آپ اپنے نوازش نامہ کی طوالت کے لیے مذکور خواہی کرتے ہیں مگر میرے لیے یہ طویل

خط باعث خیر و برکت ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے، میں نے اسے کئی دفعہ پڑھا

اور گزشتہ رات چودھری غلام رسول میر سے بھی پڑھا کر سنا اور احباب بھی اس مجلس

میں شریک تھے۔ اگر میری نظر اس قدر وسیع ہوتی جس قدر آپ کی ہے تو مجھے یقین ہے کہ

میں اسلام کی کچھ خدمت کر سکتا۔ فی الحال انشاء اللہ آپ کی مدد سے کچھ نہ کچھ لکھ سکو لگاؤ

امریکہ کی مشہور یونیورسٹی کولمبیا کی طرف سے ایک انگریز کی شائع شدہ کتاب ”مسلمانوں

کے نظریات متعلقہ مالیات“ میں اس اظہار خیال پر کہ ”اجماع، نص قرآنی کو منسوخ کر سکتا ہے“

اقبالؒ ۱۸ اگست ۱۹۲۳ء کے مکتوب میں حضرت سید صاحب علیہ الرحمہ کو لکھتے ہیں :

”اس کتاب میں لکھا ہے کہ اجماع امت، نص قرآنی کو منسوخ کر سکتا ہے، یعنی یہ کہ مثل امدت

شیر خوارگی جو نص صریح کی رو سے دو سال ہے کم یا زیادہ ہو سکتی ہے یا حصص شرعی،

میراث میں کمی بیشی کر سکتا ہے۔ مصنف نے لکھا ہے کہ بعض خنفا را اور معتزلیوں کے نزدیک

اجماع امت یہ اختیار رکھتا ہے۔ مگر اس نے کوئی حوالہ نہیں دیا۔ آپ سے دریافت طلب

ہے کہ آیا مسلمانوں کے فقہی لٹریچر میں کوئی ایسا حوالہ موجود ہے ؟

امر دیگر یہ ہے کہ آپ کی ذاتی رائے اس بارے میں کیا ہے ؟ میں نے ابوالکلام

صاحب کی خدمت میں بھی عرض کیا ہے، میں آپ کا بڑا ممنون ہوں گا اگر جواب جلد

دیا جائے

مذکورہ بالا تصریحات سے خود ڈاکٹر اقبالؒ کے مکتوبات کے حوالہ سے یہ بات ثابت

ہوتی ہے کہ اسلامی علوم میں اقبالؒ کی نظر گہری نہیں تھی جیسا کہ ان کے غالی معقدین تصور



خیال بالکل درست ہے کہ :

یہ علوم کا براہ راست مطالعہ کرنے کے بجائے انہوں

کی اور دیگر علماء سے استفادہ کر کے اپنی معلومات کی کمی

محل نظر ہے کہ "ٹھیک علمائے کرام اور نقباء عظام اقبال کے

مطعن و متفق نہیں ہیں"

مالم دین اور بالغ نظر دانشور ہیں۔ کیا وہ اقبال کے اس خیال

مدرسہ اسٹالن "مسلمان تھے؟ اقبال اپنے بھائی عطا محمد کو لکھتے ہیں:

بیزخبریہ ہے کہ روس کی سلطنت کا صدر اب ایک مسلمان

سے متفق ہیں کہ نبوت محمدیہ کی معنوی حیثیت اور اس کی کنہہ کو

خواجہ عبدالحمید سم جولائی ۱۹۳۵ء کی ڈائری میں تحریر فرماتے ہیں:

عام گفتگو بڑے دقیق فلسفیانہ موضوعات پر تھی۔ آپ نے

پر خصوصی روشنی ڈالی۔ حضرت علامہ کا پختہ خیال ہے کہ

کو ابھی تک انسان نہیں سمجھا۔ ان کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ بعض

نہ کو نہیں پہنچے۔ وہ مدعی تھے کہ خود ان کو اس حقیقت

ہے اور اس موضوع پر وہ تفصیل سے اپنی مجوزہ کتاب

میں لکھ رہے ہیں

"حضرت اقبال کو سرسید کے سیاسی نقطہ نظر، قومی سیاست میں موقف اور مسلم قومی

سیاسی تحریک سے اتفاق تھا جبکہ نیشنلسٹ علماء اور قوم پرست مسلمانوں کو ان سے اختلاف

حضرت علامہ کے ارشادات میں اس موضوع پر بہت زیادہ مواد ہے اور اس کے ساتھ

مولانا مدنی کی سیاست اور ان کے طرز فکر سے اختلاف بھی ہے"

قومی سیاست میں مولانا حسین احمد مدنی علیہ الرحمہ کا نظریہ سرسید مرحوم کے نظریہ قومیت

سے قطعاً مختلف نہیں ہے۔ اس لیے سرسید کے نظریہ قومیت سے ڈاکٹر اقبال کے اتفاق اور مولانا

مدنی کے نظریہ سے اختلاف کرنے کی بات سمجھ سے بالاتر ہے۔ سرسید کے نزدیک کل ہندوستانی

ایک قوم ہیں، چنانچہ وہ فرماتے ہیں:

"قوم کا اطلاق ایک ملک کے رہنے والوں پر ہوتا ہے۔ یاد رکھو کہ ہندو اور مسلمان ایک

نذہبی لفظ ہے۔ ورنہ ہندو مسلمان اور عیسائی جو اس ملک کے رہنے والے ہیں اس

اعتبار سے سب ایک قوم ہیں۔ جب یہ سب گروہ ایک قوم کہے جاتے ہیں تو ان سب کو

ملکی فائدے میں جو ان سب کا ملک کہلاتا ہے ایک ہونا چاہیے، اب وہ زمانہ نہیں ہے

کہ صر نذہب کے خیال سے ایک ملک کے باشندے دو قومیں بھی جائیں گے"

اس طرح کی تحریریں سرسید کے یہاں اور بھی ملتی ہیں اور ان سے ان کا جو نظریہ قومیت

ثابت ہوتا ہے اس سے ڈاکٹر اقبال کو اتفاق تھا۔ آئیے اب یہ دیکھیں کہ قومی سیاست میں

مولانا حسین احمد مدنی کا موقف کیا تھا؟ ۸ جنوری ۱۹۳۸ء کو صدر باندہ اردہ کے اجلاس میں

آزادی وطن کے لیے ہندو مسلم اتحاد عمل پر زور دیتے ہوئے اس زمانہ کے رائج نظریہ قومیت

کے سلسلہ میں مولانا مدنی نے فرمایا تھا:

"موجودہ زمانہ میں قومیں اور ان سے بنتی ہیں، نسل یا مذہب سے نہیں، دیکھو انگریزوں کے



قوم شمار کیے جاتے ہیں، حالانکہ ان میں یہودی بھی ہیں، نصرانی بھی

اور کیتھولک بھی، ایسی حال امریکہ، جاپان اور فرانس وغیرہ کا ہے <sup>۱۲</sup>۔

کے نظریہ قومیت (جس سے اقبالؒ کو اتفاق تھا) سے ہٹ کر مولانا مدنی

ت کہہ دی جو اقبالؒ کے نزدیک مورد قناب ہے ؟

وضاحت ضروری ہے کہ استقلال وطن کے لیے ہندو مسلم سیاسی اشتراک

متحدہ قومیت سے تعبیر کرتے ہیں، یہ مولانا مدنیؒ کا کوئی مخصوص سیاسی

نکتہ کے مختلف مراحل ہیں، ہندوستان کے عظیم علمائے کرام نے

جائزہ قرار دیا تھا ۱۹۱۷ء میں مسلم گزٹ (لکھنؤ) میں علامہ شبلی نعمانی

پولٹیکل گزٹ کے عنوان سے کئی قسطوں میں جو مضمون لکھا تھا،

سیاسی مصالحت پر تفصیل سے اظہار خیال فرمایا تھا، مولانا شبلیؒ نے

ملک بہادر کے اس نقطہ نظر سے کہ مسلمان کانگریس میں شرکت

بائے گی۔ اختلاف کرتے ہوئے تحریر فرمایا تھا :

لاکھ کی جماعت کے ساتھ ہندوؤں کے ۱۹ کروڑ اور مسلمانوں کے

۱۰ کروڑ میں اپنی ہستی قائم رکھ سکتی ہے، اگر داد بھائی نور دوجی تمام

میں سب سے پہلے پارلیمنٹ کا ممبر ہو سکتا ہے، اگر گولکھنہ

جان تحریک کی بنیاد ڈال سکتا ہے تو ہندو مسلمانوں کو اپنی ہستی

بچا کرنا چاہیے <sup>۱۳</sup>۔

مضمون میں ہندو مسلم اتحاد پر بحث کرتے ہوئے لکھا تھا کہ مغلوں کے

حالیہ اتحاد، باہمی محبت اور رواداری پیدا ہوں تھی وہ اب بھی

ممکن ہے۔ <sup>۱۴</sup>

نومبر ۱۹۱۹ء میں جمعیتہ علمائے ہند کا قیام عمل میں آیا۔ جمعیتہ کے اکابر علماء نے جمعیتہ کے قیام

کے روز اول ہی سے آزادی وطن کے لیے ہندو مسلم سیاسی اشتراک کا رکنہ صرف جائز بلکہ ضروری

قرار دیا۔ <sup>۱۵</sup>

• • • جمعیتہ علمائے ہند کا اجلاس دوئم نومبر ۱۹۱۹ء میں دہلی میں منعقد ہوا تھا جس میں پانچ سو

علماء نے شرکت کی تھی۔ اس اجلاس میں حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن قدس سرہ العزیز کی طرف

سے جو خطبہ صدارت پیش کیا گیا اس میں حضرت شیخ الہندؒ نے آزادی وطن کے لیے ہندو مسلم سیاسی

اشتراک و اتحاد کو جائز قرار دیا تھا۔ انھوں نے لکھا تھا :

”کچھ شبہ نہیں کہ حق تعالیٰ شانہ نے آپ کے ہم وطن اور ہندوستان کے سب سے زیادہ

کثیر التعداد قوم (ہندو) کو کسی نہ کسی طریق سے آپ کے ایسے پاک مقصد کے حصول میں

مؤید بنا دیا ہے اور میں ان دونوں قوموں کے اتفاق و اتحاد کو بہت مفید اور نتیجہ خیز

سمجھتا ہوں اور حالات کی نزاکت کو محسوس کر کے جو کوشش اس کے لیے فریقین کے عاید

نے کی ہے اور کر رہے ہیں اس کے لیے میرے دل میں بہت قدر ہے۔ کیونکہ میں جانتا ہوں

کہ صورت حال اگر اس کے مخالف ہوگی تو وہ ہندوستان کی آزادی کو ہمیشہ کے لیے

ناممکن بنا دے گی۔ <sup>۱۶</sup>

جمعیتہ علمائے ہند کا ساتواں اجلاس زیر صدارت حضرت مولانا سلیمان ندویؒ

مارچ ۱۹۲۶ء میں بمقام کلکتہ منعقد ہوا تھا۔ حضرت سید صاحبؒ نے خطبہ صدارت میں تحریر

فرمایا تھا :

”ہندوستان کے ہر طبقہ کے مسلمانوں کو یہ حقیقت پیش نظر رہنی چاہیے کہ آئندہ



شکل و صورت بھی ہو، بہر حال یہاں کی حکومت اسلامی نہ ہوگی، بہتر سے  
ہاں میں آسکتی ہے وہ ایک متحدہ جمہوریت کی ہے<sup>۱۹</sup>

مولانا مدنی کے نظریہ قومیت پر جب ڈاکٹر اقبال نے اعتراض کیا تو مولانا سید  
مضمون "قوم و وطن" میں مولانا مدنی کے موقف کی تائید کرتے ہوئے

روں کی بنا پر ڈاکٹر (اقبال) صاحب کی پیش نظر قوم، ملت اور امت  
و فلسفیانہ اصطلاحوں میں صحیح ہو تو ہو مگر قرآن کے لفظوں میں میرے  
ہے<sup>۲۰</sup>

اجلاس پیشاور میں علامہ انور شاہ کشمیری کی صدارت میں ہوا تھا۔  
نے اپنے خطبہ صدارت میں لکھا تھا کہ ملک کی آزادی کے لیے غیر مسلم فرقوں  
کے لیے معاہدہ کیا جاسکتا ہے اور انہوں نے معاہدہ کی شرعی اساس کے  
تعلیق علیہ وسلم کے اس معاہدہ کا ذکر کیا تھا جو معاہدہ آپ نے مدینہ منورہ کے  
کیا تھا<sup>۲۱</sup>

غنی نے مولانا آزاد کے تصور قومیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ  
زاد نے اس مسئلہ پر جو کچھ اظہار خیال فرمایا اس کا ماحصل یہ تھا:

ایک مستقل وجود رکھتی ہے اور اس کی تنظیم و ترقی ہمیشہ اس کے اپنے  
پر ہوگی لیکن اس تنظیم و ترقی کو فروغ اسی وقت ہوگا جب ملک آزاد

کی آزادی کے لیے فرقہ دارانہ اتحاد اور متحدہ تحریک ضروری ہے یہ تحریک  
میں ایک متحدہ قومیت کی بنیاد پر چلائی جاسکتی ہے اور کامیاب ہو سکتی ہے<sup>۲۲</sup>

تعب ہے کہ سرسید مرحوم کے "نظریہ قومیت" اور جنگ آزادی کے مختلف مراحل میں  
مذکورہ بالا علمائے کرام کے پیش کردہ "سیاسی نقطہ نظر" سے ڈاکٹر اقبال نے کوئی اختلاف نہیں  
کیا۔ البتہ مولانا آزاد کے نظریہ وطن کو اسلام کے سیاسی نقطہ نظر کے خلاف قرار بھی دیا تو  
اپنی مخصوص مجلسوں میں اور وہ بھی دبی زبان سے۔ مولانا آزاد کے خلاف نظم یا نثر میں کچھ  
اظہار خیال نہیں فرمایا لیکن مولانا حسین احمد مدنی نے اس وقت جبکہ آزادی کی جنگ فیصلہ کن  
مرحلہ میں داخل ہو رہی تھی اپنا سیاسی موقف وجودِ اصل مذکورہ بالا علمائے سیاسی نقطہ نظر  
کی صدائے بازگشت ہے، پیش کیا تو ان کے خلاف یہ پردہ پگندہ کیا گیا کہ مولانا حسین احمد مدنی  
نے اپنی تقریر میں کہا ہے کہ مذہب و ملت کا مدار وطنیت پر ہے اس لیے ہندوستانی مسلمانوں  
کو چاہیے کہ اپنی قومیت کی بنیاد وطن کو بنائیں اور اس غلط پردہ پگندہ سے متاثر ہو کر اقبال نے  
مولانا مدنی کے خلاف اپنے مشہور تین اشعار میں اعتراض کر کے پورے ملک میں ایک ہنگامہ  
برپا کر دیا۔

حقیقت حال سے واقفیت کے بعد ڈاکٹر اقبال نے مولانا مدنی کے خلاف اپنا اعتراض  
واپس لے کر ان اشعار کو کالعدم قرار دے دیا، لیکن اقبال کی وفات کے بعد ایک منظم سازش  
کے تحت آنے والی نسلوں کو گمراہ کرنے کے لیے ان اشعار کو "ارمغانِ حجاز" میں شائع کر دیا گیا۔  
مولانا مدنی کے خلاف ڈاکٹر اقبال کے اشعار "ارمغانِ حجاز" میں شامل کیے جانے کے سلسلہ  
میں شورش کشمیری مرحوم رقمطراز ہیں:

"اشعارِ بالا ارمغانِ حجاز کے آخر میں درج ہیں۔ علامہ اقبال نے اپریل ۱۹۳۳ء کو

انتقال فرمایا۔ ارمغانِ حجاز نومبر ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی، علامہ اقبال زندہ ہوتے اور

ارمغانِ حجاز ان کی ترتیب و تدوین سے شائع ہوتی تو یہ اشعار اس میں کبھی نہ ہوتے۔ علامہ



رح و قدح سے بلند و بالا تھے اور عمر کے آخری دور میں یہ  
 بقا ہو چکی تھیں، انہوں نے اس طرز کے تمام اشعار اپنے  
 دیے۔ اگر مرتبین اتنے ہمدیا متدار تھے تو انہیں کم سے کم  
 ان حجاز میں ضرور شامل کرنا چاہیے تھا جو ایک روزنامہ  
 اور ملک کے تمام اخباروں نے نقل کیا اور شاید کوئی  
 اس کے علاوہ اور بھی کئی چیزیں ہیں جو وقتی سیاست کے  
 اقبال ہی کے قلم سے نکلی ہیں۔ مثلاً حضرت علامہ نے علی  
 رکھے وہ مسلم لیگ کے اجلاس عام منعقدہ امرتسر میں پڑھ کر  
 بکہ ان کا ابتدائی دور تھا شایع کیے تو علی برادران کا ذکر  
 کی تعریف میں چھ اشعار لکھے جس میں انہیں مرد پختہ کار  
 کیا وہ اشعار ۱۹۲۱ء کے زمیندار میں چھپ چکے ہیں۔  
 آخری ایام میں قائد اعظم کے ساتھ تھے لیکن نومبر ۱۹۲۱ء  
 سے بھی پانچ شعروں میں چٹکی لی، اسی طرح پہلی جنگ عظیم  
 فرانس میں نو بند کی ایک مہم لکھ کر شنائی جس میں شہنشاہ  
 سیدے کا انتہائی غور رکھتے ہیں۔ جب کہ یہ تمام نظمیں شاعر  
 نے کسی مجموعہ میں شامل نہیں کیں تو مولانا حسین احمد مدنی  
 ان حجاز میں شامل کیا جانا فی الواقعہ سیاسی بد مذاقی اور  
 شعراء اور بھی افسوسناک معلوم ہوتے ہیں کہ علامہ اقبال  
 اشعار لکھے تھے اس کی حقیقت سے آگاہ ہوتے ہی روزنامہ

”احسان“ میں اس مطلب کا ایک خط چھپوایا کہ مجھ کو اس صراحت کے بعد کسی قسم کا

کوئی حق ان پر اعتراض کرنے کا نہیں رہتا۔

ارمغان حجاز میں مولانا مدنی سے متعلق اشعار کے شامل کیے جانے کو شورش کشمیری مرحوم  
 نے ایک سیاسی بد مذاقی اور مذہبی حادثہ قرار دیا ہے، لیکن پروفیسر عمر حیات خاں غوری صاحب  
 کا خیال ہے کہ ان اشعار کو ارمغان حجاز میں شامل رکھنا دیانت علمی کا تقاضا ہے۔ موصوف کا دعویٰ  
 ہے کہ مولانا عبدالرشید طاہر (جن کی کوششوں سے اقبال نے مولانا مدنی کے خلاف اپنا اعتراض واپس  
 لے لیا) نے اقبال کو فریب دیکر ان اشعار کو کالعدم قرار دینے پر مجبور کیا۔ غوری صاحب کی دلیل یہ  
 ہے کہ مولانا مدنی نے اپنے جس مکتوب میں اپنے نظریہ قومیت کی وضاحت کی تھی اس مکتوب سے  
 قابل اعتراض جملوں کو حذف کر کے اس کے اقتباسات اقبال کی خدمت میں مولانا طاہر نے  
 ارسال کیے تھے۔ چنانچہ طاہر کے فریب میں مبتلا ہو کر اقبال نے اپنا اعتراض واپس لے لیا۔  
 یہ بات بالکل درست ہے کہ مولانا طاہر نے مولانا مدنی کے مکتوب کے اقتباسات اقبال کی  
 خدمت میں ارسال کیے تھے لیکن اولاً مولانا طاہر نے اپنے خط بنام اقبال میں اس بات کی صراحت کر دی:

”یہ مولانا کی تقریر کے وہ اقتباسات ہیں جو میرے نزدیک ضروری تھے کہ آپ کی نگاہ سے

گزر جائیں۔ جہاں تک میرا خیال ہے مولانا کی پوزیشن صاف ہے۔ آپ کی نظر کا احساس

غلط پر دیگر گنڈ پر ہے، اس لیے آپ کے نزدیک بھی اگر مولانا بے قصور ہوں تو مہربانی

فرما کر اپنی عالی ظرفی کی بنا پر اخبارات میں ان کی پوزیشن صاف فرمائیے، بصورت دیگر

مجھے اپنے خیالات سے مطلع فرمائیے تاکہ مولانا سے مزید تسلی حاصل کر لی جائے۔“

ثانیاً مولانا مدنی کے مکتوب مذکور کو مولانا طاہر نے بعینہ بغیر کسی حذف و ترمیم کے اخبار

انصاری میں شایع کر دیا، ثالثاً وہ مکمل مکتوب ڈاکٹر اقبال کی نگاہ سے بھی گزر چکا جیسا کہ اقبال نے



جو اخبار انصاری میں شائع ہوا ہے مندرجہ ذیل الفاظ ہیں:

ملک کو منظم کیا جائے اور ان کو ایک ہی رشتہ میں منسلک  
بنایا جائے، ہندوستان کے مختلف عناصر اور متفرق  
میت اور کوئی رشتہ نہیں، جس کی اساس محض یہی

ہو صاحب نے مسلمانان کو مشورہ دیا ہے، اسی بنا پر  
میں شائع ہوا ہے، لیکن بعد میں مولوی صاحب کا ایک  
نقل انہوں نے مجھ کو بھی ارسال کیا ہے اس خط میں

ہے کہ اگر بیان واقع مقصود تھا تو اس میں کوئی کلام  
و خلاف دیانت ہے اس لیے میں خیال کرتا ہوں

ملک کے ساتھ ساتھ تقریر کے لاحق و سابق پر نظر ڈالی  
و زلمے میں تو میں اعلان سے متنبی ہیں۔ یہ اس زمانے  
نیت کا خبر ہے۔ یہاں یہ نہیں کہا گیا کہ ہم کو ایسا کرنا  
قبل نے مشورے کو ذکر بھی نہیں کیا پھر اس کو مشورہ

ظاہر ہے کہ مولانا اس بات سے صاف انکار کرتے  
تو میت اختیار کرنے کا مشورہ دیا۔ لہذا میں اس بات کا

اعلان ضروری سمجھتا ہوں کہ مولانا کے اس اعتراف کے بعد کسی قسم کا کوئی حق اعتراض کرنے کا  
نہیں رہتا۔

تاریخ غور فرمائیں مولانا طاہر نے اپنے مکتوب بنام اقبالؒ میں مولانا مدنی کے مکتوب  
کے اقتباسات ارسال کیے جانے کی صراحت کر دی پھر اس مکتوب کو انصاری اخبار میں شائع  
بھی کر دیا اور وہ مکمل مکتوب اقبالؒ کی نگاہ سے بھی گزر چکا، اس کے بعد اقبالؒ نے اپنا تردید  
بیان شائع کیا اس لیے غوری صاحب کا یہ خیال درست نہیں کہ مولانا طاہر کے فریب میں  
آکر اقبالؒ نے اپنا تردید ہی بیان شائع کر دیا۔

شورش کشمیری مرحوم کے حوالہ سے سطور بالا میں یہ بات لکھی جا چکی ہے کہ ”وار کانفرنس“  
کے موقع پر شہنشاہِ برطانیہ کی منقبت میں ڈاکٹر اقبالؒ کے قصیدے کے دو آخری بند انتہائی  
غلور رکھتے ہیں اسی طرح ایک نظم میں اقبالؒ نے گاندھی جی کو مرد پختہ کار و حق اندیش و با صفا کہا  
تھا، اس لیے ڈاکٹر صدیقی کا یہ خیال بھی محلِ نظر ہے کہ اقبالؒ کسی کی تعریف میں قصیدہ نگاری نہیں  
کرتے اور تحسین میں زمین و آسمان کے قلابے نہیں ملاتے۔

## حوالہ جات

- ۱۔ ڈاکٹر محمد حسین منظر صدیقی ندوی ”ملفوظات اقبالؒ کا ادبی اہمیت“ معارف ستمبر ۱۹۹۹ء ص ۲۱۱
- ۲۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ”نقوشِ اقبالؒ“ ص ۴۰-۴۱۔ ۳۔ پروفیسر کلیم اختر ایم اے ڈاکٹر  
اقبالؒ اور مولانا سید انور شاہ کشمیری ”ماہنامہ الرشید“ ساہیوال پاکستان کا مدنی و اقبال نمبر ص ۴۲
- ۴۔ ایضاً ص ۴۵ ڈاکٹر اقبالؒ، مکتب اقبال بنام مولانا سید سلیمان ندوی، معارف جولائی  
۱۹۵۴ء ص ۴۸-۴۹ ایضاً معارف ستمبر ۱۹۵۴ء، ص ۲۱۲۔ ۵۔ ایضاً معارف جولائی ۱۹۵۴ء، ص ۴۴
- ۶۔ عظیم فیروز آبادی، علامہ اقبالؒ کا مبلغ علم، معلم اردو و لکھنؤ اگست ۱۹۸۰ء، ص ۴۱۔ ۷۔ ڈاکٹر



ملفوظات اقبال کی ادبی اہمیت، معارف اگست ۱۹۹۷ء ص ۱۰۸  
 اقبال کا مبلغ علم، معلم اردو، اگست ۱۹۹۷ء، ص ۳۵، بحوالہ  
 رحیم بخش شاہین، ”خواجہ عبدالحمید کی ڈائری میں ذکر اقبال“  
 ڈاکٹر محمد یسین منظر صدیقی ندوی، ”ملفوظات اقبال کی  
 ۱۹۹۷ء، ص ۲۰۶ تا ۲۱۳ ماہنامہ الرشید (ساہیوال، پاکستان)  
 مولانا سید حسین احمد مدنیؒ، مولانا سید سلیمان ندویؒ کی حیات  
 ۱۹۹۷ء، سید طفیل احمدؒ، مسلمانوں کا روشن مستقبل ص ۵۲۶  
 احمد مدنیؒ، نقش حیات، حصہ دوم، ص ۲۳۹ تا ۲۴۰ مولانا  
 حیات سلیمان، ص ۲۳۱ تا ۲۳۲ مولانا حبیب الرحمن قاسمی  
 کی نظر میں“ ص ۱۵ مولانا نظر شاہ سعودی، نقش  
 سر عبدالمغنی، ”مولانا ابوالکلام آزاد کا تصور قومیت“  
 ۱۹۹۷ء آغا شورش کشمیریؒ مرحوم، مولانا حسین احمد مدنیؒ  
 رشید (ساہیوال، پاکستان) کا مدنی و اقبال نمبر ص ۳۷۲  
 غوری ”معرکہ وطنیت“ ص ۱۲ تا ۱۳ پر و فیر  
 میت پر مولانا سید حسین احمد مدنیؒ اور علامہ اقبال  
 حقیقی نوعیت، ماہنامہ الرشید، مدنی و اقبال نمبر  
 ۳، ۵، ۳۷ تا ۳۸ ڈاکٹر محمد یسین منظر صدیقی ندوی،

یت، معارف ستمبر ۱۹۹۷ء، ص ۲۱۳۔

## مصر کے ممتاز ادیب زکی مبارک

سن

جناب صفدر سلطان اصلاحی، علی گڑھ

(۲)

بغداد کے ”استوریاء“ ہٹل میں ان کے اعزاز میں صحافیوں کی ادبی شاخ نے ایک  
 عظیم الشان جلسہ منعقد کیا تھا۔ جس میں عراقی شعراء وادباء کی ایک بڑی تعداد شریک تھی۔  
 زکی مبارک نے عراق میں اپنے قیام کے دوران صرف بحث و تحقیق اور درس و تدریس  
 ہی سے سروکار نہیں رکھا بلکہ ان کی توجہ ملک اور قوم کی اہم اور بنیادی ضروریات پر بھی مرکوز  
 رہتی تھی جس کی تکمیل کی جانب وہ ارباب حل و عقد کو متوجہ کرتے۔ ایک یونیورسٹی کا قیام ان کے  
 نزدیک اہل عراق کی سب سے بڑی ضرورت تھی۔ اس ضرورت کو واضح کرنے کے لیے انہوں نے  
 سیکڑوں صفحات لکھے۔ وہ اس یونیورسٹی کو جامعہ مصریہ کی طرح عصری تقاضوں کے مطابق  
 نئی نسل کی تعلیم و تربیت کا مرکز بنانا چاہتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کی یہ کوشش بار آور

لہ الملال ۳۱۹۶۳ء، ص ۱۲ اعلام النثر والشعر فی العصر العربی الحدیث، محمد یوسف کوکن، ص ۳۳ تا ۳۴

ایضاً ص ۱۳۳ تا ۱۳۴ ایضاً ص ۱۳۳۔



محمودی اور مایوسی کے بڑھتے ہوئے احساس نے انہیں شراب نوشی کا عادی بنا دیا تھا اور یہ عادت روز بروز بڑھتی ہی گئی۔ یہاں تک کہ آخر میں وہ ہر وقت نشے میں چور رہتے تھے اور عجیب و غریب باتیں اپنے منہ سے نکالتے رہتے تھے۔ لوگوں کو اس پر بھید تعجب ہوتا تھا۔  
آخری دنوں میں ان کا حال اور ابتر ہو گیا تھا۔ ادبی و شعری محفلوں میں شرکت کے لیے جاتے تو رہ کر آوازیں نکالتے، گاتے اور ہنستے تھے۔ اس زمانے میں انہیں اپنی کتابوں، کپڑوں اور تصنیفات کا بھی ہوش نہیں رہتا تھا۔ ان کے کتب خانہ میں دیمک لگ گئی تھی بعض اخبارات نے لکھا ہے:

”زکی مبارک کی ذاتی لائبریری پانچ بڑے کمروں پر مشتمل ہے۔ ان میں بیس ہزار سے زیادہ کتابیں ہیں۔ بہت سی کتابوں میں دیمک لگ گئی ہے۔ کچھ کتابیں الماریوں میں رکھی ہوئی ہیں جبکہ بہت سی کتابیں کھڑکیوں، کرسیوں، برجیوں اور زمین پر رکھی ہوئی ہیں۔ زکی مبارک اپنی لائبریری میں کسی کو داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتے ہیں۔ اس لیے کتابوں پر گرد و غبار بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ سلسلہ گزشتہ دس سال سے جاری ہے۔ اگر کبھی ان کے ذہن میں کوئی بہترین خیال اور شعر آتا ہے تو کاغذ نہ ہونے کی وجہ سے وہ اسے کھڑکیوں، لکڑیوں اور دیواروں پر لکھ دیتے تھے۔ اکثر ان کا ٹیلیفون کتابوں اور کاپیوں کے درمیان غائب ہو جاتا ہے۔“

آخری دنوں میں زکی مبارک توفیق مہمان کے سامنے ایک قومہ خانے میں پورے دن اور آدھی رات گئے تک بیٹھ رہتے تھے۔ تمام ادبی، علمی اور سماجی کاموں سے کنارہ کشی اختیار کر کے صرف البلاغ میں اپنی بکھری ہوئی یادوں کو ”الحديث ذو شجون“ کے نام سے ٹوٹے پھوٹے لفظوں اور انداز میں مرتب کر دیا کرتے تھے۔

لے زکی مبارک: انور الجندی، ص ۱۷۸، لے ایضاً، ص ۱۸۳، لے ایضاً، ص ۱۸۳۔

قیام کل دس ماہ رہا، اس زمانہ میں ان کی کتاب ”عبقریہ“ موضوع بحث رہی، ادبی حلقوں کی طرف سے اس کی تعریف و دراصل ان کے ان پکھرس کا مجموعہ تھی جو انہوں نے بغداد میں شعبہ اپنے موضوع کے لحاظ سے اہم اور مفید ثابت ہوئی تھی۔  
مقام کے بعد زکی مبارک مصر کی طرف اس امید کے ساتھ واپس کسی شعبہ کے سربراہ ہوں گے اور یا تو وہ وزارت میں کسی نیا ادب حل و عقد پر مسلسل یلغار کی وجہ سے وہ اپنے مقصد اس کا بہت افسوس تھا وہ اپنے سے کمتر افراد کو بلند مقام و کا اظہار کرتے تھے اور اپنی ملی صلاحیتوں کی ناقدری پر ماتم در ثابت ہوا۔“

”شباب ہی سے ”البلاغ“ اور ”الرسالہ“ میں لکھنے لگے تھے۔ جاری رکھا۔ آخری ایام میں ”الرسالہ“ کے مدیر احمد حسن زیات سے دونوں کے تعلقات اچھے نہیں رہے۔ اس کے بعد وہ صرف ان پر مایوسی کا ایسا غلبہ تھا کہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۰ء تک ان کی جو کمزور اور غیر موثر تصنیفیں جن سے ان کے مضطرب اور پریشان

بقیۃ الشریف الرضی زکی مبارک ص ۱۷۸، لے ایضاً، ص ۱۸۳، لے ایضاً، ص ۱۸۳۔

ص ۱۸۳۔



کے اپنے بعض رفقاء کے ہمراہ شارع عماد الدین میں چل قدم کر  
رزین پر گر پڑے۔ سر میں شدید چوٹ آگئی، کار کے ذریعہ  
سارے پانچ بجے تک انہیں ہوش نہیں آیا۔ ڈاکٹروں نے  
اچھو دمرداش ہسپتال میں داخل کیے گئے۔ آپریشن ہوا لیکن  
نوری ۱۹۵۲ء کو اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔

نے اپنی پوری زندگی علم و ادب کی خدمت کے لیے وقف کر دی  
یات احساسات اور جذبات کی ترجمان، تصنع و تکلف سے  
بہت قریب ہوتی تھیں۔ مفہوم و مدعا کی وضاحت میں کس  
م نہ پائے جانے کی وجہ سے پڑھنے والوں کے دلوں میں وہ  
احمد حسن زبیر نے ان کو دس اہم ادوار میں شمار کیا ہے۔  
کے عمار تھے۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ ان کا قلم  
ت کے لیے وقف رہا۔ انہوں نے اپنے دور کے بعض دوسرے  
فتوں کی خدمت اور غلامی کو اذیت نہیں کی۔

ع موضوعات پر تقریباً تیس کتابیں یادگار چھوڑی ہیں، ان کی

نورانی (۱۲) التصوف الاسلامی فی الادب والاخلا  
(۳) المدائح النبویہ فی الادب العربی (۵) المواز

۱۲۹۷، اعلام النش والشعر فی العصر العربی الحدیث: محمد یوسف

بندی، ص ۱۸۳۔

بین الشعراء (۶) مدائح العشاق (۷) النشر الفنی فی القرن الرابع (۸) سر اسرار الروح  
الحزین (۹) اکواب الشہد والعلقم (۱۰) ذکریات باریس (۱۱) شرح الرسالۃ  
الغذراء (۱۲) حب ابن ربیعۃ وشعرہ (۱۳) البدائع (۱۴) اصلاح اشنع غلام  
فی التشریع الاسلامی (۱۵) الفقہ والحدیث والتقالید فی حیاة الاستقلال (۱۶)  
وحی بغداد (۱۷) علی المریضۃ فی العراق (۱۸) کتاب الاسرار والحدیث (۱۹)  
دیوان الحان الخلود (۲۰) ملاحم المجتمع العراقی

ان میں بعض کتابیں عربی ادب بعض اسلامی فلسفہ بعض عربی شاعری اور بعض ذاتی  
تاثرات و مشاہدات پر مشتمل ہیں۔ اس مختصر مقالہ میں ان سب پر مبسوط تبصرہ کی گنجائش نہیں  
ہے۔ اس لیے ذیل میں بعض اہم کتابوں کے تعارف پر اکتفا کیا جاتا ہے تاکہ مصنف کے  
فکر و اسلوب اور علمی و ادبی صلاحیت کا کسی حد تک اندازہ ہو جائے۔

الاخلاق عند الغزالی | پہلے گزر چکا ہے کہ یہ نذکی مبارک کا پہلا تحقیقی مقالہ ہے۔ اس کے شروع  
میں ڈاکٹر منصور الغنی کا ایک خط درج ہے جس میں انہوں نے مصنف کو ان کے خلاف معرکہ آرائی  
اور ہنگامے پر صبر و ضبط اور صیغہ جمیل سے کام لینے کی تاکید کی ہے۔ اپنے اس قابل قدر  
نصیحت کو انہوں نے بطور مقدمہ کتاب شائع کیا۔

ڈاکٹر صاحب نے بتایا ہے کہ نقد و جرح کوئی نئی بات نہیں ہے۔ افکار کی تاریخ اس کی مثالوں  
سے بھری ہوئی ہے۔ انہوں نے قدمار کی تصنیفات میں غلطیوں کے امکانات بتاتے ہوئے نئی نسل  
کو ان پر از سر نو تحقیقی نظر ڈالنے اور حقائق کو واضح کرنے کی دعوت دی ہے۔ فرماتے ہیں:  
”تمہارے مقالے سے میں بہت خوش ہوا کیونکہ یہ پہلا مقالہ ہے، جس میں اسلامی افکار کی تاریخ

لہ فی الادب والحیاة، فاضل خلف ص ۱۰۵-۱۰۷، مقدمہ علی ”الاخلاق عند الغزالی“ نذکی مبارک، ص ۵-۴۔



یہ کیا گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آئندہ لوگ اسی کے نقش قدم کا تتبع کریں گے۔  
 جس سے ہنگامہ برپا ہو گیا، لیکن بخدا ہم ناراض نہیں ہیں۔ اس لیے کہ ہم  
 نے تمہیں اسی کا درس دیا ہے۔ خواہ کتنی ہی مشکلات کا سامنا ہو۔ اگر تم  
 پر پامردی سے قائم رہو اور نرمی و سنجیدگی سے اس کا مدافعت کرتے  
 کی حمایت اور اس کا دفاع لازم ہے اسی طرح غلطی واضح ہو جانے کے  
 لیے لازم ہے، اس لیے کہ حق کی طرف رجوع بڑا آئی ہے اور باطل پر امر  
 برا ہی ہے گرا ہی ہے۔ فساد بعد الحق الاضلال ہے۔  
 آغاز میں حمد و ثناء کے بعد لکھتے ہیں :-

اس کے ساتھ اس لیے پیش کر رہا ہوں کہ حق و صداقت کے طالبین اس کی  
 کتاب کی وجہ سے مجھ پر کفر و زندہ قہر کا الزام لگایا گیا ہے اور حاند  
 میں بخدا اپنی کسی رائے پر شرمندہ نہیں ہوں۔ نہ میں حق کے معاملے میں  
 دوزخ کا سدین کی مانند ہوں اور خفیت العقل لوگوں کی لغویات کا  
 ۔۔۔ مجھ کو اس بات پر البتہ افسوس ہے کہ اس کتاب کے دفاع میں  
 برداشت کر رہے ہیں۔  
 ب کے مشمولات اس طرح ہیں :-

اس کے زمانہ، اس کی خصوصیت، ان کے دور کے اہم فرقوں اور  
 سرے باب میں امام غزالی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات  
 امام غزالی کے مآخذ و مراجع سے بحث کی گئی ہے۔ ان میں فلسفیانہ  
 زکی مبارک، ص ۶۷ ایضاً، ص ۷۷ ایضاً، ص ۸۰۔

و متصوفانہ کتابوں کے علاوہ مذہبی آسمانی کتابوں کا بھی ذکر ہے

چوتھے باب میں امام غزالی کی تصانیف، طریقہ تصنیف، ان پر اعتراضات اور ان پر دلائل  
 پر نظر ڈالی گئی ہے۔ پانچویں سے دسویں باب تک اخلاقیات کے بارے میں امام غزالی کے افکار  
 و خیالات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ کتاب کے یہی باب زیادہ اہم اور معرکہ آرا ہیں اور ان کی وجہ سے  
 مصنف پر تنقید کی گئی ہے۔ گیارہویں باب میں امام غزالی اور ان کی تصانیف کے اثرات، ان کے  
 تلامذہ اور ان کی تجدیدی خدمات زیر بحث آئی ہیں۔

بارہویں باب میں امام غزالی کے موافقین و مخالفین کا ذکر ہے۔ جن میں حافظ ابن قیم، امام  
 ابن تیمیہ، علامہ ابن رشد، علامہ سبکی اور زبیدی کا ذکر کیا گیا ہے۔

تیسرے باب میں امام غزالی اور جدید فلاسفہ کے افکار پر گفتگو کی گئی ہے۔

چودھویں باب میں معاصر عرب علماء کے افکار و نظریات پر بحث کی گئی ہے۔

تیسرے باب میں جن جدید فلاسفہ کے افکار کا جائزہ لیا گیا ہے ان میں ڈیکارٹ، ہویس،

بوٹلیر، کارایل، ہینیوزا اور مالبرانش وغیرہ کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں اور چودھویں باب

میں جن جدید عرب علماء کے افکار پر بحث کی گئی ہے ان میں منصور نسفی، علی عبد الرزاق، شیخ یوسف

الدجوی، جادوئی بک، شیخ جادیش، عبد الوہاب غرام اور احمد امین وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

یہ کتاب ۲۹۴ صفحات پر مشتمل اور مطبعہ دار الکتاب العربی مصر سے شائع ہوئی۔

النثر الفنی فی القرن الرابع | زکی مبارک کی تمام تصنیفات میں یہ تصنیف سب سے اہم اور ضخیم

ہے۔ اس کے متعلق بھی پہلے بتایا جا چکا ہے کہ یہ اصلاً فرانسیسی زبان میں ان کی ڈاکٹریٹ کا مقالہ

ہے۔ عربی زبان میں اس پر پہلا مقدمہ ۱۹۳۳ء میں لکھا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی میں

اس تفصیل کے لیے زکی مبارک کی کتاب "الاخلاق عند الغزالی" مطبوعہ دار الکتاب العربی مصر کو دیکھا جاسکتا ہے۔



۱۹۳۵ء میں ہوئی ہوگی۔

بین سالہ فرانسیسی اور عربی ادب کے مطالعہ کا نچوڑ ہے۔ اس کی شدید مصائب و آلام کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ سال کے نصف حصے سے نصف میں پیرس۔ قاہرہ میں پیام کا مقصود رزق کی فراہمی علم و ادب کا حصول تھا۔ پھر حصول علم و ادب کے لیے انہیں پیرس لڑی لے

میں کتاب کی خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ اسے عربی زبان و کتاب بتاتے ہیں۔ اس کتاب نے عربی زبان میں فنِ نشر کے نشوونما کے مشرقی مقلدین کے مزعومات کو بے بنیاد ثابت کر کے یہ واضح شرمندہ طور پر کے کئی سال پہلے سے موجود تھی۔ جس کی سب سے کرب نشر نگاری سے نا آشنا ہوتے تو قرآن مجید اس شکل میں ور شکل میں نازل ہوتا ہے

سے ثابت کیا گیا ہے کہ عربی زبان کے اندر سب سے متقی عبارتوں یوں کا مرجع یونانی اور فارسی ادب کے بجائے خود قدیم عربی مقامات، حکایات اور داستانوں کے لکھنے والوں اور اس پر بھی اس کتاب میں مفید اور لائق مطالعہ مباحث ہیں۔ یہ کتاب میں بعض ایسے اہم حقائق پیش کیے ہیں جن سے اہل علم و خفا نچر وہ معری کے رسالہ الغفران کے بارے میں لکھتے ہیں:

مبارک ص ۵ لہ ایضاً ص ۶ لہ ایضاً ص ۶۔

”مشرق و مغرب کے ادباء اور اہل علم یہ سمجھتے تھے کہ ”رسالة الغفران“ تفریع اور دلچسپی کے مقصد سے عربی زبان میں لکھی گئی پہلی کتاب ہے۔ جس کی نقل ابن شہید نے رسالہ ”التوابع والزوابع“ میں کی ہے۔ میں نے پہلی بار یہ ثابت کیا کہ رسالہ ”التوابع والزوابع“ ابن شہید کی تصنیف ”رسالة الغفران“ للمعری کی تصنیف سے بیس سال قبل ہوئی تھی اور معری نے ابن شہید کی نقل کی ہے۔“

بحث کے موضوع پر ابن حزم کی ایک تصنیف کی نشاندہی پہلی بار اس کتاب میں کی گئی ہے۔ جس سے لوگ بے خبر تھے، اسی طرح اس میں ابن درید کو فنِ قصہ گوئی کا بانی قرار دیا گیا ہے۔ زکی مبارک نے اپنی کتاب میں نشر نگاری کی اہمیت واضح کرتے ہوئے بتایا ہے کہ نشر عقل و فکر کی زبان ہے اور دورِ حاضر میں اس کی ضرورت ہے۔ شعر سے لوگوں کو اب کوئی خاص لگاؤ باقی نہیں رہ گیا ہے۔ یہ کتاب ان کی نظر میں نشر کو اس کا حقیقی درجہ دلانے اور چوتھی صدی ہجری کے نشری اسالیب کو واضح کرنے کی ایک کوشش ہے۔

اس کتاب کا سب سے نمایاں پہلو یہ ہے کہ اس میں مصنف نے بعض فرانسیسی اساتذہ پر سخت تنقید کی ہے۔ جبکہ اس زمانے میں مشرقی اہل علم و ادب اپنے مغربی اساتذہ سے اتنے مرعوب نہوتے تھے کہ ان پر کسی قسم کی تنقید کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے کتاب کی دو فصلوں میں مستشرقین کے خیالات کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ اس میں خاص طور سے سٹرمیہ اور ان کے مقلد ڈاکٹر طحطاہ حسین کا ذکر ہے۔

مقدمہ میں مصنف نے کتاب پر عائد کردہ اعتراضات کا جائزہ لیتے ہوئے بعض کی صداقت کا اعتراف کیا ہے اور بعض کا مسکت جواب دیا ہے۔

لہ مقدمہ ”النشرفنی“ زکی مبارک ص ۷ لہ ایضاً ص ۷ لہ ایضاً ص ۱۲-۱۳ لہ ایضاً ص ۷-۸۔



وں اور چھ ابواب پر مشتمل ہے۔

بہابی دود سے لے کر تیسری صدی ہجری تک کی نشر اس کے ارتقا اور اس میں  
ور تبدیلیوں پر بحث کی گئی ہے۔ دوسرے باب میں چوتھی صدی ہجری کی  
روشنی ڈالی گئی ہے، تیسری باب میں حکایات، قصص، اخبار اور روایات  
ت اور ان کی امتیازی حیثیت دکھائی گئی ہے۔ چوتھے باب میں انشا پرداز  
اور متکلمین کا تذکرہ ہے، جن میں ابوالحسن الجرجانی، ابن الفارسی، ابن  
ابوالقاسم اللامی، ابوالہلال العسکری، ابوعلی الحاتمی اور عبداللہ المرزبانی  
باب میں ابوحیان التوحیدی، ابوعلی بن مسکویہ، ابن نباتہ الخطیب، ابو محمد بن  
شعالی پر بحث کی گئی ہے۔ چھٹے باب میں ابوالفضل بن العید، ابو حفص بن  
ابوالفرج البیضا، صاحب بن العباد، ابوبکر الخوارزمی، قابوس بن شکیر  
شہید اور بدیع الزماں وغیرہ کے رسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ  
۱۹۵۰ء میں شائع ہوئی۔

ادب و الاخلاق | یہ کتاب بھی زکی مبارک کا تحقیقی مقالہ ہے۔ اس پر انکو  
رے سے ڈاکٹر ریٹ کی ڈگری دی گئی۔ اس ضخیم کتاب میں ادب اور اخلاق  
اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

میں استاد محمد جواد المولیٰ ایک کا مقدمہ ہے۔ وہ "الاخلاق عند الغزالی"  
لامی دونوں مقالوں کے مناقشہ و مباحثہ میں شریک تھے۔ ان کا

ام منہجات سے اتفاق کرنا میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ اس میں کوئی حرج

بھی نہیں ہے۔ کیونکہ محققین بالعموم کسی رائے پر متفق نہیں ہوتے، اصل چیز محقق کی نیت کی  
مفاتی اور آزادی فکر ہے، زکی مبارک نے تصوف کے رموز و انکشاف سے واقف شخص کی  
طرح تصوف کا مطالعہ کیا ہے۔

۱۔ فلسفیانہ انداز کتاب میں پوری طرح نمایاں ہے۔ مصنف جب کسی رائے کو پیش کرتے ہیں  
تو سب سے پہلے اس کے مختلف پہلوؤں پر بحث کرتے ہیں، پھر اسے تجزیاتی انداز میں پیش کرتے ہیں۔  
۲۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے نہ تصوف کی طرف دعوت دی ہے اور نہ ہی اس پر حملہ  
کیا ہے۔ البتہ اس میں تصوف پر تنقید کی ہے اور اس کے محاسن و عیوب دونوں واضح  
کئے ہیں اور بڑی جرأت و صراحت اور صفائی سے اس کے ضعف و قوت کو نمایاں کیا ہے۔  
۳۔ کتاب کے آغاز میں اس صحت و صوبت کا ذکر ہے جو مصنف کو اس کی تالیف میں  
اٹھانی پڑی تھی۔

یہ کتاب جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے بہت زیادہ مشکل اور پیچیدہ تھی اسی لیے جب مقالہ  
کے موضوع کا تذکرہ زکی مبارک نے اپنے اساتذہ کے سامنے کیا تو انہوں نے اس کی مشکلات  
کا اندازہ کر کے اسے موضوع تحقیق بنانے سے منع کیا مگر زکی مبارک نے اس کا جواب  
یہ دیا تھا:

۱۔ میں اس امر کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں کہ تصوف نے کس طرح ادب و اخلاق میں ایک  
مستقل مذہب کی شکل اختیار کر لی ہے، ظاہر ہے اس کا یہ پہلو لائق مطالعہ و تحقیق ہے۔  
اس کتاب کے کل دو حصے ہیں:

(۱) التصوف فی الادب (۲) التصوف فی الاخلاق

۱۔ مقدمہ التصوف الاسلامی، زکی مبارک، ص ۱، لکھ ایضاً لکھ فائزہ الکتاب، زکی مبارک، ص ۱ لکھ التصوف الاسلامی  
زکی مبارک ص ۱۶۔







اس فن کی خوبیوں پر بحث کی ہے۔ وہ آپ کی حیات طیبہ کو قرآن مجید کا  
عجاز کے مختلف پہلوؤں کو نمایاں کرتے ہیں اور ان ادیبوں پر  
اس عظیم کتاب کو چھوڑ کر بعض بد اخلاق شعراء کے کلام کو عربی زبان  
یعرب و بلخ کلام قرار دیتے ہیں۔

سے پہلے یہ دکھایا گیا ہے کہ مدائح نبویہ کا اسلوب اور طرز ابتداء میں  
مدحیہ قصائد کا تھا۔ چنانچہ امش کے دالیہ قصیدہ 'کعب کے لامیہ  
منتخب قصائد پر بحث کر کے اپنی اس بات کو مدلل کیا ہے۔ پھر  
حیہ عناصر و خصوصیات پر بحث کی گئی ہے۔ پھر اہل بیت میں اسکے  
میں اس فن کے ارتقا پر بحث کی ہے۔ اس سلسلے میں مختلف شعراء کے  
مسل پیش کیا ہے، مثلاً کیت کا جوا چھا شاعر تھا مفصل ذکر ہے اور  
ایک خبیث اللسان شاعر تھا۔ لیکن اس نے ایک ایسا قصیدہ  
بہت کم لے گی۔ اس کے بعد کر بلا کے بارے میں شریف رضی کے  
میں ہمارے قصائد کا مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ پھر بومیری کے  
میں بڑی مفید گفتگو کی گئی ہے۔ اس کے بعد مدح نبوی کے  
جہ لکھی ہے اور اس کو فن بدیعیات کہا ہے جس کے ماہرین میں  
مور شخص گزرا ہے۔ اس نے آٹھویں صدی ہجری میں مصر اور  
بدا کر دی تھی۔ آخر میں ابن نباتہ مصری کے اشعار اور ان میں  
ہے۔ پھر مولد بنی کے واقعہ پر اس کتاب کا خاتمہ ہوا ہے۔

زکی مبارک ص ۹-۱۳ ایضاً ص ۱۳-۱۵ ایضاً ص ۱۳-۱۵۔

مستقل تصنیف نہ ہونے کی بنا پر اس کتاب میں بڑے اختصار سے کام لیا گیا ہے۔ اسی لیے  
منتخب اور اہم شعراء کا کلام ہی زیر بحث آیا ہے۔ اگر اس فن کے تمام شعراء اور انشا پردازوں کا  
ذکر ہوتا تو گو کتاب بہت ضخیم ہو جاتی تاہم اس سے اس کی اہمیت بڑھ جاتی۔ لیکن اختصار  
کے باوجود یہ عربی زبان و ادب میں ایک گرانبھا اضافہ اور مصنف لائق ستائش ہے!

مختصر الشریف الرضی یہ کتاب عراق میں زکی مبارک کے زمانہ قیام کی یادگار ہے۔ جو اصلاً  
ان کے ان کچھوں کا مجموعہ ہے جو فیکٹی آف لکے وسیع و عریض ہال میں دیے گئے تھے اور جس میں  
شہکار کی تعداد توقع سے زیادہ تھی۔ یہ علمی و ادبی لکچرس کافی محنت اور جانفشانی سے تیار کیے  
گئے تھے۔ مگر عراق کے ادبی حلقوں میں ان کی وجہ سے کھلبلی مچ گئی۔

شریف رضی زکی مبارک کی پسندیدہ شخصیت تھے۔ عباس محمود عفا اور طہ حسین نے ان سے  
اس پر لکھنے کی بہت پہلے فرمائش کی تھی۔ لیکن اس وقت تو انہیں اس کا موقع نہیں مل سکا مگر  
۱۹۳۲ء میں جب ان کو "نادی الموظفين بالقاهرة" کی طرف سے کسی اہم شاعر کی حیات یا کلام  
پر لکچر دینے کی دعوت ملی تو انہوں نے شریف رضی ہی کو منتخب کیا۔ اسٹاذ انیس المقدسی کی کتاب  
"امراء الشعر فی العصر العباسی" کا مطالعہ کرنے کے بعد انہوں نے اپنے استاد سے  
کوٹلی جامہ پہنانے کا مصمم عزم کر لیا، کیونکہ اس کتاب میں شریف رضی کا سرے سے کوئی  
تذکرہ ہی نہیں تھا۔

مصنف نے اپنی کتاب میں شریف رضی کو عربی زبان کا سب سے بڑا شاعر قرار دیا ہے۔  
جس پر دوسرے اہل علم و ادب کی طرف سے اعتراض کیا گئے زکی مبارک نے کتاب کے مقدمہ میں  
لے اس کے کل صفحات ۲۱۸ ہیں لے فی الادب والحیاة، فاضل خلف، ص ۱۰۵ لے فاتحہ الکتاب "مختصر الشریف  
الرضی" ص ۳-۴



ماہیہ لیا ہے وہ رقم طراز ہیں :-

ی کے درمیان بڑی مشابہت ہے اگر وہ دوبارہ زندہ ہو جائیں تو بگے  
معاف کریں گے۔ میری طرح انہوں نے بھی زندگی بھر مصائب جھیلے۔ جس طرح  
میں نے یہ ساعی رہے۔ مگر زمانے نے ان کو بھلا دیا، اسی طرح میں نے بھی

بھلا دیا گیا :-

تھو میرا یہ معاملہ خالص علمی بنیادوں پر مبنی ہے۔ میرا خیال ہے کہ بحث و  
وسکتا ہے جب میں اس شاعر کے ساتھ ساتھ چلوں جس کی خصوصیات  
پنے کو اس وصف میں منفرد سمجھتا ہوں۔ . . اس کتاب میں شو  
بحث کا طریقہ ہے۔ میں قاری کو اپنی ذات کے بجائے اس شخصیت میں  
جس کا تعارف میرے پیش نظر ہوتا ہے یہ

اندازہ ہوتا ہے کہ ان لکچروں کو عراق اور دوسرے عرب ممالک  
میں دیکھا گیا، چنانچہ سرزمین عراق کے بعض ادیبوں کے اس سوانحہ  
نعت تعجب کا اظہار کیا ہے۔

۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی۔ اس کے کل  
شریف رضی کی عبقریت، شاعری، شعراء کے درمیان ان کے مقام و مرتبہ  
رباعی خلفاء امراء و سلاطین سے ان کے تعلقات پر بحث کی گئی ہے۔ جبکہ  
ت و دشمن تعلقات و معاملات اور شاعری کی اقسام و خصوصیات پر بحث  
خیر میں توانی اور اعلام کی فہرست بھی ہے یہ

الرضی "زکی مبارک" ص ۵ تا ایضاً ص ۶-۸ پہلی جلد ۲۵۶ صفحات پر اور

ہے۔

## معارف کی ڈاک

۵ رمضان المبارک ۱۴۱۸ھ

مکہ می و محرمی ! السلام علیکم

دسمبر ۱۹۹۷ء کے معارف میں آپ کے شذرات کا ابتدائی حصہ پڑھ کر تشویش ہوئی تھی  
کہ کہیں آپ بھی تو انہیں "سنجیدہ ذی شعور اور سمجھ بوجھ رکھنے والے" مسلمانوں میں شامل نہیں  
ہو گئے ہیں جو "ناسازگار حالات دیکھ کر... کہہ رہے ہیں کہ ایک با بری مسجد کے لیے آخر  
مسلمان کیوں اپنے کو ہلاک و ہمد باد کر رہے ہیں۔ اسے بھول جائیں اور اس پر صبر کر لیں۔  
... مسجد کا خیال چھوڑ دیں، اپنا تعمیر و ترقی کے سامان کریں اور اقتصادی تعلیمی پس ماندگی  
دور کرنے میں لگ جائیں"۔ لیکن جب شذرات کا باقی حصہ پڑھا تو طبیعت خوش ہو گئی۔  
آپ نے حسب معمول با سکل صحیح موقف اختیار کیا ہے۔ جزاک اللہ۔ آپ نے کچھ لکھا ہے  
کہ آخر مسلمان ایسی کیا بات کر رہے ہیں جس سے ملک کا امن و امان خطرے میں پڑ رہا ہے،  
یا جس سے خود ان کی تعمیر و ترقی میں خلل واقع ہو رہا ہے۔ لیکن وہ اس لیے کہ جو ۶ دسمبر ۱۹۹۷ء  
کو اجودھیا میں پیش آیا اپنے دل سے کیسے نکال سکتے ہیں۔ یہ زخم تو اسی وقت بھرے گا جب  
اس کا مداوا ہو جائے گا۔ اس کا مداوا آج کے حالات میں جتنا بھی دشوار نظر آ رہا ہو لیکن  
مشیت الہی میں ماہ و سال کی کوئی حیثیت نہیں ہے اور اس کی قدرت ہر چیز پر حاوی ہے۔



اقتباس نقل کرنا بے موقع نہیں ہوگا جو مسجد کا پورے غسل خانے میں ۱۱ جون ۱۹۹۸ء کو شائع ہوا تھا۔ وہو ہذا:

ی بحث چھڑتی ہے تو صرف چند عداوتوں کا سوال نہیں ہوتا بلکہ دروہی تذلil و تعظیم کی ایک نظیر اگر آقا قائم ہوتی ہے تو

میں ہزاروں واقعات پنہاں ہوتے ہیں۔

جمعہ کے دامن میں بھی نہ جانے کتنے واقعات پنہاں ہیں۔ حال ہی میں شری شری اشوک سنگھ کا بیان آیا ہے کہ اگر مسلمان بنارس اور نوشی دست بردار نہ ہو گئے تو انہیں اسی تذلil - (Humi) بڑے گام میں کرنا پڑا تھا۔ ایک طرف یہ حوصلے طرہ یہ مشورہ دیا جا رہا ہے کہ جو کچھ اجودھیا میں ہوا اسے رقی کا سرور سامان کر دو۔ جو لوگ ہماری تذلil پر آمادہ ہیں ان کماں کرنے دیں گے۔ ایک ایسی مجلس میں جس میں ہندو مسلمان دوست نے کہا تھا کہ مجھے حیرت ہے کہ مسلمانوں میں اتنے عظیم میں ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔ یہ ہے مسلمانوں کا مثالی صبر و سکون۔

ان کا ذکر یہاں غیر ضروری ہے۔

حکومت بھی اس معاملے میں مسلمانوں کی اشک شونی کسی درجے وقت ہی گتنا ملا اور جتنا ملا اس میں وہ کن پریشانیوں میں مبتلا مسٹر بابر میسج کی شہادت کے ذمہ دار ہیں، کہہ رہے ہیں کہ کانگریس کو جتنی سزا دیں گے سوال سزا دینے کا نہیں ہے مسلمانوں کا مطالبہ پس

انتخاب ہے کہ اس سلسلے میں عدالت میں جو مقدمات پیش ہیں جو حکومت بھی برسر اقتدار آئے انہیں جلد از جلد طے کرادے اور عدالت کا جو بھی فیصلہ ہو اس پر عمل درآمد کرنے کی یقین دہانی کرائے۔

اب لوگ بھلے کے جدید انتخابات آئندہ ماہ ہونے والے ہیں مسلمان کسی بھی سیاسی جماعت کے سکولزم اور نیت کی کسوٹی اس یقین دہانی کو بنالیں اور پھر ان انتخابات میں اسی کا ساتھ دیں۔

آپ کے شذرات کا دوسرا حصہ بھی جو آئندہ پیش میں اردو کشی کی ہمت سے متعلق ہے، توجہ طلب ہے لیکن اس پر گفتگو اس لیے نہیں کر رہا ہوں کہ خط بہت طویل ہو جائے گا۔

توقع تھی کہ مسلم یونیورسٹی کورٹ کی میننگ کے موقع پر آپ سے ملاقات ہوگی لیکن آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ کورٹ کی میننگ دو مرتبہ کس قدر ناقابل یقین اور غیر منطقی بنیادوں پر ملتوی کر دی گئی۔ اب تو دس چانسز کا انتخاب یونیورسٹی کے اقلیتی کردار کے تحت ہو رہا ہے۔ پھر یہ سب کیا ہو رہا ہے؟

امید ہے مزاج گرامی بخیریت ہوگا۔ نیاز مند: ریاض الرحمن شروانی

(۲)

۵، ۲، ۱۹۹۸ء

مکرمی و محرمی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

میرا بچپلا نیاز نامہ مل گیا ہوگا۔ جنوری ۱۹۹۸ء کا معارف پرسوں موصول ہوا ہے۔ اس شمارے میں بھی آپ کا ادارہ بہت خوب ہے۔ اب بھارتیہ جنتا پارٹی کا انتخابی منشور بھی شائع ہو گیا ہے۔ اس میں بابر میسج کی جگہ پر ایک شاندار رام مندر بنانے کے غزم کا اظہار کیا گیا ہے۔ پتھرا اور کاشی کے مسئلے پر خاموشی اختیار کی گئی ہے۔ ہندوستان کے آئین میں تبدیلی کر کے اسے سوای دو یکا مندر کے ”روحانی“ نیشنلزم، ہما تما گاندھی کے رام راجیہ (اسے نظر انداز کر دیجئے کہ اس اصطلاح سے گاندھی جی کی کیا مراد تھی اور بی۔ جے۔ پی کے نیتاؤں کی کیا مراد ہے) اور دیگر چند چیز جی



ڈھالنے کا قصد ظاہر کیا گیا ہے، آئین کی دفعہ ۳۰ میں ترمیم  
وں میں دخل اندازی کا منصوبہ پیش کیا گیا ہے رجوں و کشمیر کی  
رجلہ مذاہب کے اچھے اچھے اصولوں کو یکجا کر کے مشترک  
یا نظر ہے ہی۔ اب وہ لپٹا پوٹی بھی ختم ہو گئی ہے جو مسلمانوں کو  
رہا تھی۔ دراصل بی۔ جے۔ پی کے نیتا جانتے ہیں کہ ان کا حقیقی  
لیے وہ مسلمانوں کے چند خود غرض عناصر کی خاطر اس دو ٹوٹیک  
سکتے ہیں۔ اس کے باوجود جو مسلمان اپنے ذاتی اغراض کے  
ہیں، ان کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ:

کو اب پوچھتے کیا ہو، ان نے تو

منشعہ کھینچا، دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا  
ہے کہ مسلمانوں کو اپنا عقیدہ ثقافت اور معاشرت سے  
جے۔ پی کے سب سے بڑے ہدف ہیں۔ فرقہ وارانہ فسادات  
سف صدی سے کرتے چلے آ رہے ہیں اور انہیں صرف حافظِ حقیقی  
یہ بھی ممکن ہے کہ بی۔ جے۔ پی کی حکومت بن جانے کی صورت  
ے کیونکہ ان فسادات سے اس کا جو اصلی مقصد ہے وہ تو

اس معاملے میں فکرِ عام سے کسی قدر مختلف ہے۔ میرے  
سے کہیں زیادہ ہندوستان کے جملہ عوام (جن میں بھارتی  
کے امتحان کی گھڑی ہے کیونکہ بی۔ جے۔ پی کے برسرِ اقتدار

آنے سے تنہا مسلمانوں کو نہیں پورے ملک کو خطرہ عظیم پیش آئے گا۔ اقدام  
بابری مسجد کے سب سے بڑے سورما کلیان سنگھ جی نے کہا ہے کہ مسئلہ صرف  
اقتدار کی تبدیلی کا نہیں ہے، ایک ٹک کی تبدیلی کا ہے، یعنی مسئلہ یہ ہے کہ ہندوستان  
کو اکیسویں صدی میں جانا ہے یا اٹھارویں صدی میں واپس۔ اب یہ ہمارے عوام کو  
طے کرنا ہے کہ وہ ملک کو آگے لے جانا چاہتے ہیں یا پیچھے۔ آج سے پچاس سال قبل  
ملک کی تقسیم کے باوجود ہمارے قومی رہنماؤں نے نئی مملکت کو سیکولر آئین دیا  
تھا، کیونکہ ان کی نظر بہت دور تک دیکھ رہی تھی اور ہندوستان کے عوام نے ان کے  
اس اقدام کی تائید بعد میں آنے والے انتخابات میں انہیں بھاری اکثریت سے کامیاب  
بنا کر کی تھی۔ اب دیکھنا ہے کہ اس پچائش برس کی مدت میں ان کے طرزِ فکر میں کس  
حد تک مثبت اور کس حد تک منفی تبدیلی ہوئی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ہماری قومی لیڈر شپ  
میں اس دوران ہر اعتبار سے شدید انحطاط رونما ہوا ہے اور جیسا کہ آپ واقف  
ہیں الناس علیٰ دین ملوکہم کے مصداق اوپر کی سوچ نیچے تک سرایت  
کرتی ہے۔ دوسری طرف یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کسی ملک کے عوام جس حکومت کے  
مستحق ہوتے ہیں انہیں وہی حکومت ملتی ہے۔

بہر حال اب فیصلے کی گھڑی سر پہ ہے۔ دیکھنا ہے کہ اس امتحان میں ہمارے  
عوام کتنے کھرے یا کھوٹے ثابت ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ وہ کرے جس میں ملک اور  
ملت دونوں کا فائدہ ہو۔

امید ہے آپ بخیر رہیں گے۔

نیاز مند

ریاض الرحمن شہر دانی



## مولانا عثمان احمد قاسمی چل بے

۱۳۱ھ کو راقم الحروف کے ایک کرم فرما اور دارالمصنفین کے ہمدرد رہے ہو گئے، اس کی اطلاع موصوف کے عقیقی بھانجے ڈاکٹر محمد اسلم کے دو ہفتے بعد ملا، یہ خبر سخت تکلیف دہ تھی اور جنازہ کی شرکت

سطح میں پختہ سڑک کے قریب ہی غوری النسل لوگوں کی مشہورستی کے بہرہ مند حضرت سلطان شاہ ٹانڈہ کے مشہور صاحبِ دل و خلفاء میں تھے جو نقشبندی سلسلے سے منسلک تھے اور فیض آباد مظاہر وغیرہ کے لوگوں کو بھی ان سے بڑا فیض پہنچا۔

دینی اور دنیاوی لحاظ سے فائق تھا۔ مولانا عثمان احمد قاسمی کے صاحبزادے تھے، مولانا عبدالغفور صاحب مولانا دین محمد صاحب موصوف الذکر کے پانچویں بیٹے دینی تعلیم سے بہرہ ور ہوئے، ان میں سے سب سے چھوٹے ہی مولانا عثمان احمد تھے، مولانا استاد اور نہایت باغ و بہار شخص تھے، یہ مولانا ابوالعرفان ندوی کے پسر بزرگوار تھے، علم و دین کی اشاعت ان کی زندگی کا مسجد کا مدرسہ ان کے اہتمام کے زمانے میں بڑی رونق پر تھا۔

مولانا دین محمد صاحب کی جدوجہد سے شاہ گنج کی جامع مسجد میں بھی ایک دینی مدرسہ بدرالاسلام کے نام سے قائم ہوا، جس کے وہی سارے انتظامات اور تعلیمی خدمات انجام دیتے رہے مگر جب ان کے برادر زادہ اور خویش مولانا جمیل احمد صاحب دارالعلوم دیوبند سے فارغ التحصیل ہوئے تو مدرسہ کا اہتمام تعلیمی نگرانی اور جامع مسجد کی امامت ان کے سپرد ہو گئی، اور مولانا دین محمد صاحب مدرسہ کے مالی انتظام کی طرف متوجہ ہو گئے، مولانا جمیل احمد نے اس علاقہ میں بڑی عزت و شہرت اور نیک نامی حاصل کی۔ ان کے اخلاص، عزم، استقلال و جوش عمل اور حسن تدبیر کی وجہ سے مدرسہ کو بڑی ترقی ہوئی، ابھی تک مسجد ہی تعلیم گاہ کا کام دیتی تھی انہوں نے اس کی شاندار دو منزلہ عمارت تعمیر کرائی اور متوسطات تک اسباق کا سلسلہ جاری کیا۔ ہر سال کئی کئی طالب علم دورہ حدیث اور تکمیل کے لیے دارالعلوم دیوبند جانے لگے۔

مولانا عثمان احمد کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی، پھر اسی مدرسہ میں داخل ہو کر اپنے برادر بزرگ مولانا جمیل احمد صاحب کی خاص نگرانی میں تعلیم و تربیت کے مراحل طے کیے اور ۱۹۵۳ء میں تکمیل کے لیے دارالعلوم دیوبند تشریف لے گئے اور مولانا حسین احمد مدنی اور دوسرے مشہور اساتذہ سے کسب فیض کیا، مولانا جمیل احمد صاحب بھی حضرت مدنی کے ارشد تلامذہ میں تھے اور ان سے بیعت بھی تھے، اس پورے خاندان کو ان سے بڑا انس اور خاص تعلق تھا۔ دارالعلوم سے فراغت کے بعد مولانا عثمان احمد اپنے مربی اور سرپرست بھائی کی رہنمائی میں مدرسہ بدرالاسلام میں درس و تدریس کی خدمت انجام دینے لگے۔

۱۹۶۳ء میں مولانا جمیل احمد صاحب کے انتقال کے بعد ان کے چھوٹے اور مولانا عثمان کے بڑے بھائی مولانا احمد کو ان کی جانشینی کا شرف حاصل ہوا تو مولانا عثمان ان کے خاص دست و بازو بنے اور جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو مدرسہ کی ساری ذمہ داریاں مولانا عثمان کے



میں، انہوں نے اپنی ہمت، جانفشانی اور تدبیر سے مدرسہ کو بڑی خوش اسلوبی سے رکھ رکھاؤ میں کسی طرح کا فرق نہیں آنے دیا۔ انہوں نے مدرسہ کو ترقی و استحکام میں لائبریری کی تاسیس بھی کی، بازار میں علمی کتاب گھر قائم کیا تاکہ لوگوں کو اس میں فراہم کر سکیں۔

مولانا احمد صاحب کے زمانے ہی سے مدرسہ میں علماء و مشائخ کی آمد و رفت اور علوم دیوبند اور جہتہ علمائے ہند کے اکثر اکابر یہاں تشریف لاتے رہتے ہیں۔ آنے کا موقع نہ رہتا اور مولانا کو اطلاع ہو جاتی تو وہ خود اپنے اساتذہ و پیشین پہنچ جلتے اور ملاقات کرتے، مولانا عثمان صاحب نے بھی اس پر رکھا، اس طرح مولانا حسین احمد مدنی، مولانا قاری طیب، مولانا حفظ الرحمن

اور مولانا اسعد مدنی وغیرہ سب یہاں تشریف لائے ہیں۔ مولانا سید مدظلہ بھی دارالمصنفین تشریف لاتے تو کچھ دیر مدرسہ میں قیام فرماتے اس سے پیرائہ سالی کی بنا پر یہاں استراحت فرمانا ان کا معمول ہو گیا ہے۔ مولانا احمد ندوی بھی اپنے وطن ردولی اور لکھنؤ وغیرہ جاتے آتے مدرسہ اس کو محسوس کرتے، خود اس ناچیز کو بھی اس کا اتفاق کئی بار ہوا ہے۔

مستغنا، سیرجی، مخلصانہ اور بے غرض خدمت اس خاندان کی نمایاں مولانا عثمان احمد میں بھی یہ خوبیاں بدرجہ اتم پائی جاتی تھیں، بڑے سب کے ساتھ حسب حال اچھا برتاؤ کرتے، فرق مراتب اور درجہ و سلسلہ کے نظر نہ رکھتے تھے، ان کے سب بھائیوں میں باہم جو خلوص، یگانگت، شفیقتی کے نمونے اب بالکل دیکھنے کو نہیں ملتے۔

شعر و سخن سے دلچسپی اور اس کا ستمہ اذوق بھی اس خاندان کا امتیاز تھا، مولانا جمیل احمد صاحب کے بعد مولانا عثمان احمد میں یہ وصف زیادہ بڑھا ہوا تھا، انہوں نے بڑی موزوں طبیعت پائی تھی، مختلف اصناف میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ بات بات میں ارتجالاً بہت بر محل اور موقع کے مناسب شعر کہتے تھے، اساتذہ کے بکثرت اشعار یاد تھے اور درجہ و درجہ کے شعرا کا کلام بھی ان کی نظر سے گزرتا رہتا تھا، اپنی مجلسوں کو قدیم و جدید شعرا کا کلام سنا کر زعفران زار بنا دیتے تھے۔ میں بھی ایک دفعہ رات کے کھانے میں شریک تھا، کھانے کے درمیان اور اس کے بعد دیر تک شعر و شاعری کا سلسلہ چلتا رہا وہ اشعار سننے کے ساتھ ہی ان کا پس منظر بھی بیان کرتے جاتے تھے، جنگ عظیم کے زمانے میں اتحادیوں کی پسپائی سے خیال ہونے لگا تھا کہ ہندوستان بھی اب تب زد میں آجائے گا، اسی موقع کا کہا ہوا نذیر بناری کا یہ شعر سنایا۔

برق گرے گرا کرے، چمن جلے جلا کرے  
جس کا چمن میں کچھ نہ ہو فکر چمن وہ کیا کرے  
اردو نشر لکھنے کا اچھا سلیقہ تھا، اپنے برادر اکبر کے حالات و کمالات پر ذکر جمیل کے

نام سے ایک کتاب مرتب کی۔ ان کا مجموعہ کلام "فکر جمیل" کے نام سے شائع کیا، مدرسہ بدرالاسلام کی تاریخ لکھی، گوان کا سارا وقت درس و تدریس اور مدرسہ کے انصرام میں صرف ہوتا تھا، تاہم لکھنے پڑھنے کا ذوق فطری تھا، چھوٹی بڑی ایک درجن سے زیادہ کتابیں لکھیں جن میں بعض مکاتیب کے نصاب میں داخل ہیں۔

دارالمصنفین سے والہانہ تعلق تھا، موارد کے بڑے قدرداں تھے، اس کا مطالعہ پابندی سے کرتے، شاہ معین الدین احمد صاحب سے عقیدت مندانہ تعلق تھا، شاہ صاحب بھی ان سے بڑے لطف و شفقت کا معاملہ فرماتے تھے، اس عاجز سے بھی بڑا گرا تعلق تھا۔



لی وجہ سے کہیں آنا جانا موقوف ہو گیا تھا تو اپنے عزیز شاگرد مولوی  
نوی کو برابر بھیج کر تعلق و محبت کا اظہار فرماتے رہتے تھے، دوسری  
دورہ پڑا مجھے معلوم ہوا تو عیادت کے لیے حاضر ہوا، اُس وقت  
میں سے ملے تھے اس کی یاد ابھی تک قائم ہے، میں نے اپنی بچی کے عقد میں  
سے خود نہیں تشریف لائے مگر اپنے ایک صاحبزادے کو بچی کے لیے  
کر بھیجا۔

مگر لطف و محبت کی بے شمار یادیں چھوڑ گئے، اب بڑھ چکی ہیں  
میں بستیاں ہیں اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں  
میں اہلیہ، تین صاحبزادے اور پانچ صاحبزادیاں ہیں، اللہ تعالیٰ  
سے اور مولانا کو ان کی نیکیوں اور خوبیوں کے سبب جنت الفردوس

## مولوی حافظ محمود خاں بھوپالی

یہی تھیں کہ دارالعلوم تاج المساجد کے استاد مولوی عبدالرحمان صاحب تشریف  
کے سخت صدمہ ہوا کہ مولانا حافظ محمد نعمان خاں کے صاحبزادے اور مولانا حافظ محمد  
محمود خاں بھوپالی نے ۲۰ رمضان المبارک کو داعی اہل کو لبیک کہا، وہ ہمارے  
محمد منصور نعمانی مرحوم کے حقیقی بھائی تھے، پہلے دارالعلوم کے کتب خانہ کے ناظر تھے اور  
ڈاکٹر محمد حسان خاں امیر دارالعلوم کے خاص دست و بازو ہو گئے تھے۔  
فرمائے اور مولانا نعمان صاحب اور دوسرے اعزہ کو صبر جمیل عطا کرے آمین  
”ض“

(الذ)

## مطبوعات جدیدہ

مضامین مقبول از جناب پروفیسر مقبول احمد مقوم صلی تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت

صفحات ۲۹۸، خوبصورت جلد، قیمت مجلد ۲۰ روپے ..... پتہ: ڈاکٹر مقبول احمد

۹۔ رین اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۱۶ اور مکتبہ جامعہ دہلی۔

اس مفید اور بامقصد مجموعہ مضامین کے مولف کلکتہ بلکہ عالمی شہرت کے مسیحی صفت معالج  
اور ماہر دھاتق طبیب اور نیل رتن میڈیکل کالج کے شعبہ سرجری کے سابق پروفیسر ہیں تعلیم  
مدریس اور پیشہ دفن میں شاندار کارکردگی کے علاوہ وہ امراض ملی و ملکی کی نشاندہی، علاج اور  
صحت و شفاء کے لیے بھی سرگرم عمل رہتے ہیں، مسلم مجلس مشاورت اور دوسری تنظیموں اور اداروں  
سے ان کا رشتہ تعاون و اخلاص قائم و استوار ہے وہ دقیقاً فوقاً ملک و ملت کو درپیش مسائل کے  
متعلق اپنے قلم کے ذریعہ اظہار خیال کرتے رہتے ہیں کلکتہ کے مشہور روزنامہ آزاد ہند کے علاوہ  
ملک کے اور رسائل میں ان کے مضامین شایع ہوتے ہیں اخلاص و صداقت در دینی و دنیوی  
اور دل کی بیقراری و درد مندی کی خوبیاں ان کی تحریروں میں خاص اثر پیدا کرتی ہیں، زیر نظر کتاب  
میں ان بکھرے ہوئے مکتوبوں کو مختلف ابواب و عنوانات مثلاً مذہبیات، دنیا، اسلام اور مغرب،  
ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل، تعلیم و تربیت، اصلاح معاشرہ، سائنس اور فلسفہ و مزاج کا اثر یوں  
میں پروردیا گیا ہے شروع میں مدیر معارف کے علاوہ پروفیسر خلیق احمد نظامی مرحوم اور پروفیسر نسیم  
انصاری کی تعارفی تحریروں سے کتاب کی قدر و قیمت و افادیت کا اندازہ ہوتا ہے تو قہراً ہی کہ اپنے  
نام کے مانند کتاب کو عام مقبولیت حاصل ہوگی، یہ مکتبہ دارالمنصفین سے بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔



ولید بن عقبہؓ (مودودی صاحب کی نظر میں) از جناب مولانا

نیا فتحپوری چھوٹی تقطیع عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت صفحات ۱۵۲ قیمت ۲ روپے

البدل کا کوری لکھنؤ ۱۰ء ۲۲۔

الاعلیٰ مودودی کی کتاب خلافت و ملوکیت کے بعض معنایں و خیالات کے

متعدد کتابیں لکھی گئیں یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس میں مکمل

س کے صرف ایسے گوشے کا جائزہ لیا گیا ہے جو تفصیل و اہمیت کا متقاضی تھا،

نظر میں حضرت ولید بن عقبہؓ ان چند صحابہ کرام میں ہیں جن کو صاحب خلافت

واقعد الزامات کے ذریعہ ہدف تنقید بنایا اور نامناسب لب و لہجہ اختیار

نے بڑے متین و سنجیدہ انداز میں ان الزامات کا علمی و تحقیقی و تاریخی تجزیہ

بن عقبہؓ کے مفصل وار بھی فراہم کیے، ایک صحابی رسولؐ کی برأت کی یہ کامیاب

دسترس ہے۔

از جناب مولانا محمد خالد القاسمی کتابت و طباعت مناسب صفحات

اردو پتہ : مدرسہ اسلامیہ عربیہ سراج العلوم، حشمت پور، سکندر آباد

ایمان کی آخری آیات میں عباد الرحمن کے اوصاف و محاسن بیان کیے گئے ہیں،

تشریح آسان و دلنشین انداز میں کی گئی ہے مقصد یہ ہے کہ ان صفات و خصوصیات

کی زندگی میں انقلاب آئے اور وہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مغفرت کے مستحق ہوں،

بدلا بادکن کے نیک نام عالم و خطیب ہیں اور اپنی موثر تقریروں کے لیے

سالہ میں بھی ایک خاص اثر ہے۔

ع۔ ص۔

## دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

۱۔ الفاروق۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کی مستند اور مفصل سوانح عمری جس میں ان کے فضل و

کمال اور انتظامی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ خوشنما جلد ایڈیشن۔

۲۔ الغزالی۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام غزالیؒ کی سرگذشت حیات اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی

ہے جدید ایڈیشن تخریج و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے۔

۳۔ الامون۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ عباسی امامون الرشیدؒ کے حالات زندگی اور علم دوستی کا مفصل تذکرہ ہے۔

۴۔ سیرۃ النعمان۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام ابوحنیفہؒ کی مستند سوانح عمری اور ان کی فقہی بصیرت و اختیار پر تفصیل

سے بحث کی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن تخریج و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے اور اس وقت زیر طبع ہے۔

۵۔ سیرت عائشہؓ (مولانا سید سلیمان ندوی) ام المومنین حضرت عائشہؓ کے مفصل حالات زندگی اور ان کے

علوم و مجتہدات پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

۶۔ سیرت عمر بن عبد العزیز (مولانا عبد السلام ندوی) خلیفہ راشد خامس حضرت عمر بن عبد العزیزؓ کی مفصل

سوانح عمری اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔

۷۔ امام رازیؒ (مولانا عبد السلام ندوی) امام فخر الدین رازیؒ کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی

مفصل تشریح ہے۔

۸۔ حیات شبلی (مولانا سید سلیمان ندوی) بانی دارالمصنفین علامہ شبلی نعمانیؒ کی مفصل سوانح عمری۔

۹۔ حیات سلیمان (شاہ معین الدین احمد ندوی) جانشین شبلی علامہ سلیمان ندویؒ کی مفصل سوانح عمری۔

۱۰۔ تذکرۃ المحدثین (مولانا حنیاء الدین اصلاحي) اکابر محدثین کرام کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل

بیان کی گئی ہے۔ اس کتاب کا تیسرا حصہ ہندوستانی محدثین کے حالات پر مشتمل ہے۔

۱۱۔ یاد رفتگان (مولانا سید سلیمان ندوی) مولانا سید سلیمان ندویؒ کی تعزیتی تحریریں کا مجموعہ۔

۱۲۔ بزم رفتگان (سید صباح الدین عبد الرحمن) سید صباح الدین عبد الرحمنؒ کی تعزیتی تحریریں کا مجموعہ۔

۱۳۔ تذکرہ مفسرین ہند (محمد عارف عمری) ہندوستان کے اصحاب تصنیف مفسرین کا تذکرہ ہے۔

۱۴۔ تذکرۃ الفقہاء (حافظ محمد عمیر الصدیق دریابادی ندوی) دور اول کے فقہائے شافعیہ کے سوانح اور ان کے علمی

کارناموں کا تذکرہ ہے۔

۱۵۔ محمد علیؒ کی یادیں (سید صباح الدین عبد الرحمن) مولانا محمد علیؒ کی سوانح ہے۔

۱۶۔ صوفی امیر خسرو۔ (سید صباح الدین عبد الرحمن) حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مرید اور مشہور شاعر کا تذکرہ۔

(قیمت اور دیگر تفصیلات کے لئے فہرست کتب طلب فرمائیں) - نیچر -